



e 906

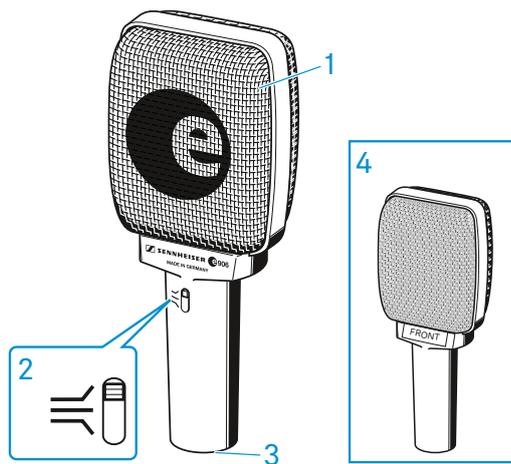
Istruzioni per l'uso



Dotazione

- e 906
- portamicrofono MZQ 100
- custodia
- Guida rapida
- Indicazioni di sicurezza

Panoramica di e 906



1. Capsula microfonica
2. interruttore a scorrimento per regolare il filtro di presenza
3. Presa XLR-3
4. Lato anteriore



Installazione

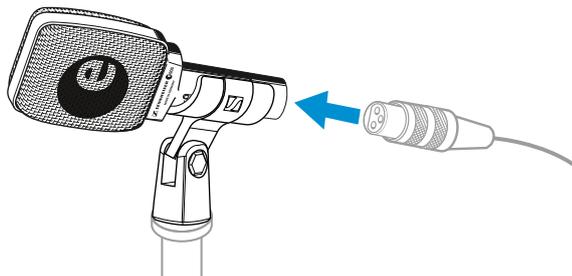
Fissaggio del microfono

- ▷ Avvitare il portamicrofono su un supporto.
- ▷ Inserire il microfono con l'estremità posteriore sul portamicrofono.
- ▷ Orientare il microfono con il portamicrofono.



Collegamento del microfono

- ▷ Collegare la presa XLR-3 del cavo microfono (accessori opzionali) nella presa XLR-3 del microfono.

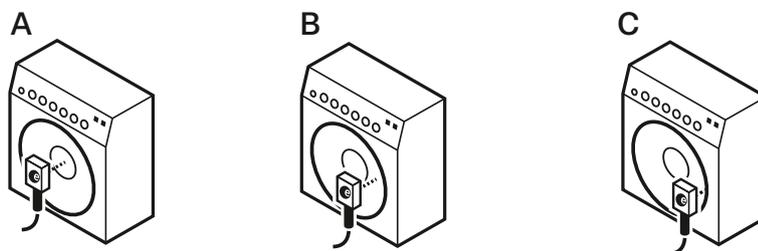




Utilizzo

Posizionamento del microfono contro i diffusori di un amplificatore per chitarra

▷ Il lato anteriore del microfono deve essere rivolto verso l'amplificatore per chitarra.

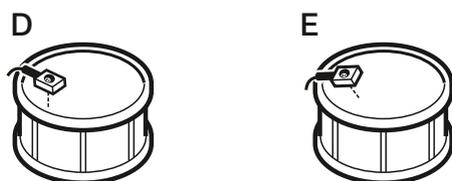


▷ Osservare le seguenti indicazioni:

Pos.	Risultato acustico	Annotazione
A	molti alti suono aggressivo	orientamento verso la calotta dell'altoparlante
B	meno alti, più medi inferiori, suono più morbido suono bilanciato, più naturale	buona posizione iniziale: orientamento al centro tra la calotta e la nervatura Eventualmente girare il microfono di ca. 30° in direzione della nervatura.
C	meno alti, più medi inferiori, suono più morbido	orientamento verso la nervatura dell'altoparlante

Posizionamento del microfono a un tamburo

▷ Il lato anteriore del microfono deve essere rivolto verso il tamburo.



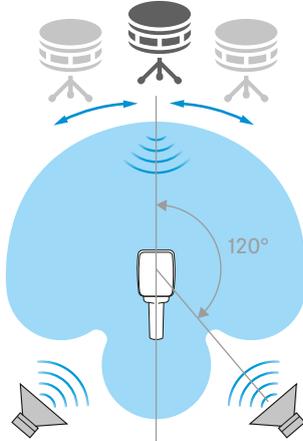
▷ Osservare le seguenti indicazioni:

Pos.	Risultato acustico	Annotazione
D	molto tono fondamentale meno sovratoni	Posizionamento sul tamburo: • 3 - 5 cm sopra la pelle
E	meno tono fondamentale molti sovratoni	• orientamento verso il centro della pelle Rapporto tono fondamentale - sovratoni regolabile con l'angolo. I risultati più bilanciati si ottengono ad un angolo di 30 - 60°.



Posizionamento degli altoparlanti monitor

- ▷ Posizionare gli altoparlanti monitor nel campo angolare dell'estinzione maggiore (circa 120°) per evitare feedback e diafonie.



Regolazione della caratteristica del suono

L'e 906 è dotato di un filtro di presenza attivabile. In questo modo è possibile adattare il microfono a seconda dei diversi requisiti sonori e alle correnti stilistiche (cfr. risposta in frequenza).

- ▷ Mettere l'interruttore a scorrimento nella posizione desiderata utilizzando un oggetto appuntito come ad es. un piccolo cacciavite.

Pos.	Impostazione	Idoneità d'uso
	aumento del range di presenza	es. per chitarra metal aggressiva
	posizione intermedia	es. per rock classico
	diminuzione del range di presenza	es. per suoni caldi e dolci jazz e blues

La frequenza intermedia del filtro di presenza è di 4,2 kHz.



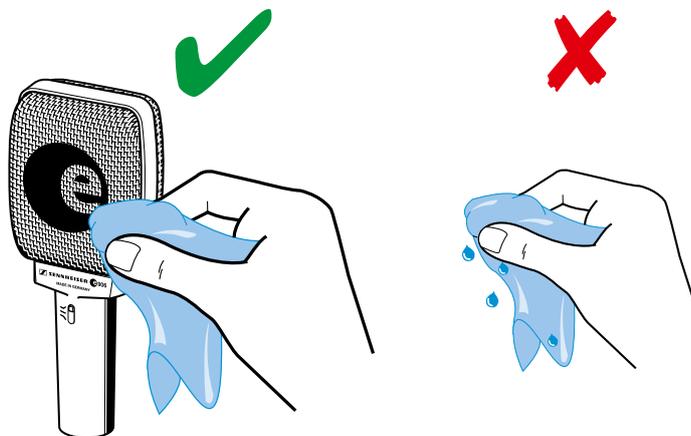
Pulizia e manutenzione di e 906

ATTENZIONE

I LIQUIDI POSSONO DISTRUGGERE I CIRCUITI ELETTRONICI DEL DISPOSITIVO!

I liquidi possono penetrare nell'involucro del dispositivo e provocare un corto circuito del sistema elettronico.

- ▷ Tenere lontano dal dispositivo qualunque tipo di liquido.
 - ▷ Non utilizzare assolutamente solventi o detersivi.
-
- ▷ Prima di cominciare la pulizia, scollegare i dispositivi dalla rete elettrica e rimuovere gli accumulatori e le batterie.
 - ▷ Per pulire i prodotti, utilizzare esclusivamente un panno morbido e asciutto.

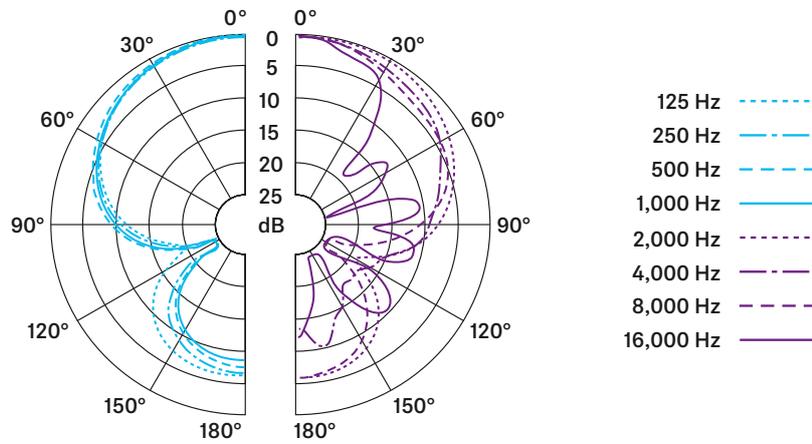


Dati tecnici

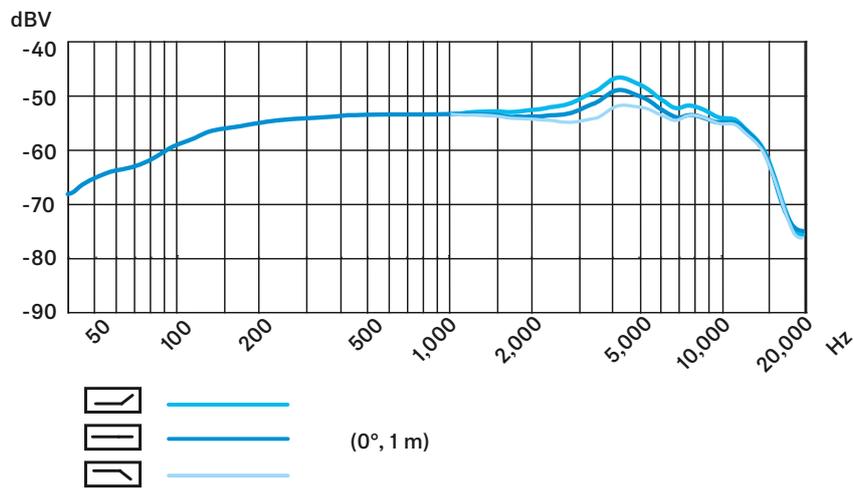
Principio del convertitore	dinamico
Banda di trasmissione	40 - 18,000 Hz
Caratteristiche direzionali	supercardioide
Sensibilità in campo libero, senza carico	2.2 mV/Pa
Impedenza nominale (a 1 kHz)	350 Ω
Impedenza di carico minima	1 k Ω
Connettore	XLR-3
Dimensioni	55 x 34 x 134 mm
Peso	140 g



Diagrammi polari



Risposta in frequenza



Assegnazione dei collegamenti

