



**e 914**

**Instruction manual**



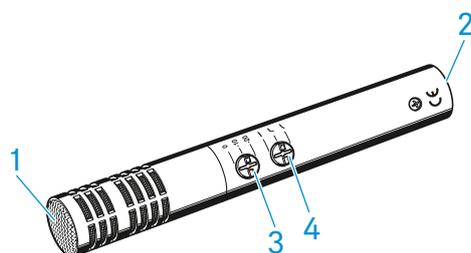
## Volumen de suministro

- e 914
- pinza de micrófono MZQ 800
- cubierta de protección contra el viento MZW 64
- bolso
- instrucciones resumidas
- instrucciones de seguridad



Este micrófono no es compatible con el módulo adaptador de alimentación K6.

## Vista general del producto



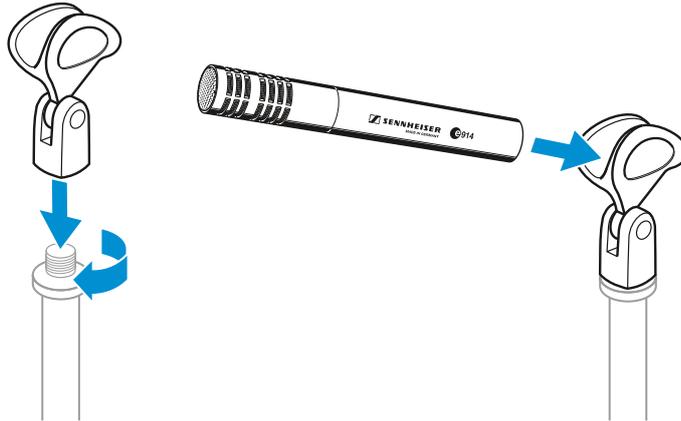
1. Canastilla
2. Conector hembra XLR-3
3. Ajuste de la sensibilidad
4. Ajuste del interruptor de graves



## Instalación

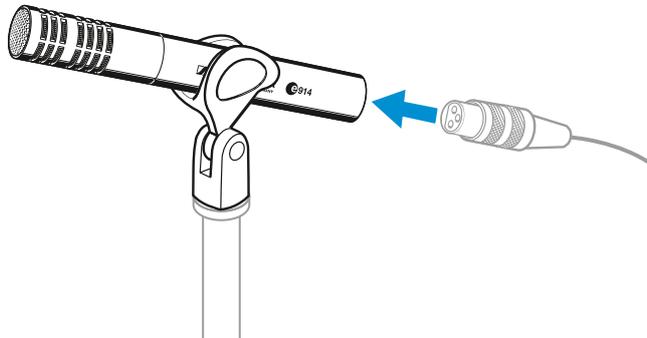
### Fijar el micrófono

- ▷ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▷ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▷ Oriente el micrófono con la pinza



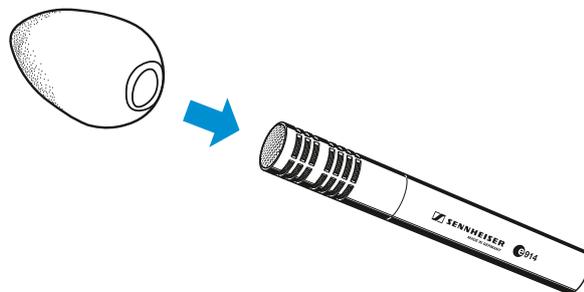
### Conectar el micrófono

- ▷ Conecte la hembra XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembra XLR-3 del micrófono.



### Uso de protección contra el viento

- ▷ Coloque el protector contra el viento MZW 64 (accesorio opcional).



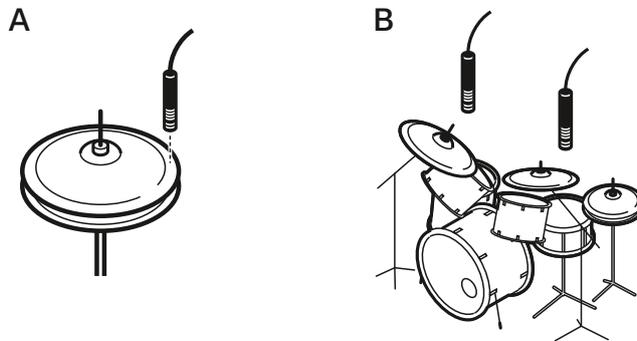


## Manejo

### Colocación del micrófono: Batería / percusión

**Atención:** Al cerrar el Hi-Hat se produce una fuerte corriente de aire en el borde. Si el micrófono se posiciona demasiado cerca del mismo, dicha corriente de aire puede producir ruidos de interferencia.

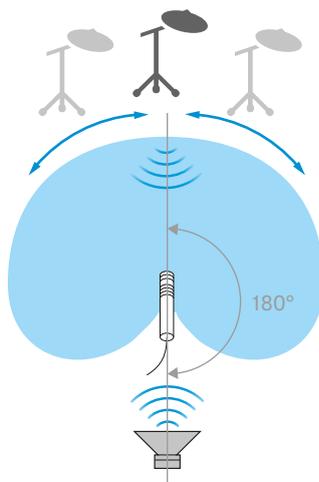
Pos.	Nota
A	La orientación del micrófono hacia abajo al Hi-Hat, a algunos centímetros del borde, produce un sonido natural y claro. Eventuales componentes acústicos de baja frecuencia no deseados se pueden eliminar, en su caso, mediante un filtrado de paso alto.
B	Buena posición de partida para aplicaciones en vivo. Si los micrófonos overhead sólo se utilizarán para registrar los platillos, los componentes acústicos no deseados se pueden atenuar mediante un filtrado de paso alto.



Para evitar interferencias por diafonía desde fuentes de sonido contiguas, trate de posicionar el micrófono de tal manera que la fuente de interferencia se sitúa en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (180°, ver diagrama polar).

### Colocar el altavoz de monitor

- ▷ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





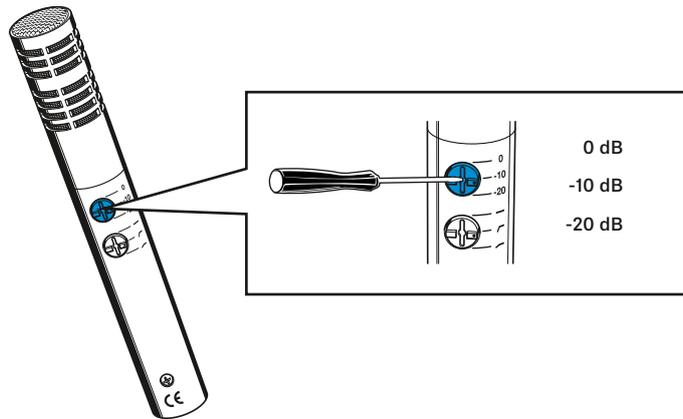
### Atenuación previa y sensibilidad

El modelo e 914 está equipado con una atenuación previa conmutable integrada (sensibilidad) y un filtro de graves.

### Ajuste de la sensibilidad

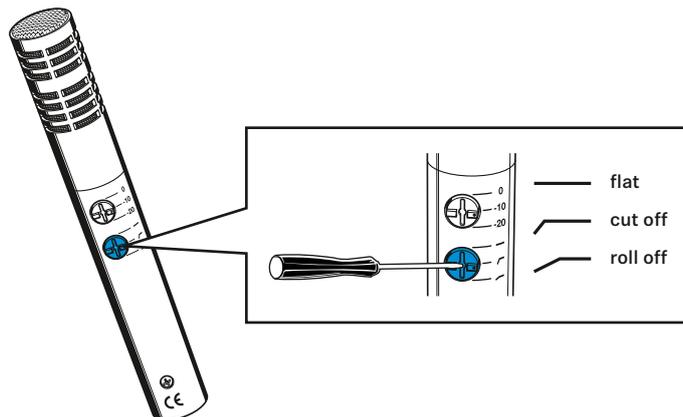
A elección, la sensibilidad de este micrófono puede permanecer incambiada (0) o reducirse en 10 dB ó 20 dB. Esta adaptación se recomienda cuando existe el riesgo de que el micrófono o la salida de micrófono posterior quedan sobremodulados, p.ej. con niveles acústicos elevados de baterías o instrumentos de metal.

**i** Antes de enchufar y desenchufar el cable del micrófono o la tensión fantasma, así como accionar el interruptor (ver figura), le recomendamos que conmute el canal del micrófono correspondiente al mezclador con el sonido al mínimo.



### Ajuste del interruptor de graves

El modelo e914 está diseñado para una reproducción de graves muy profunda. En determinados registros de instrumentos en vivo o a corta distancia se puede producir una sobreacentuación de las bajas frecuencias. Ésta se puede corregir con un filtro Roll-off con 6 dB/octava. Con perturbaciones de baja frecuencia por viento, el filtro Cut-off produce una corrección en 18 dB/octava.





## Limpieza y cuidado del e 914

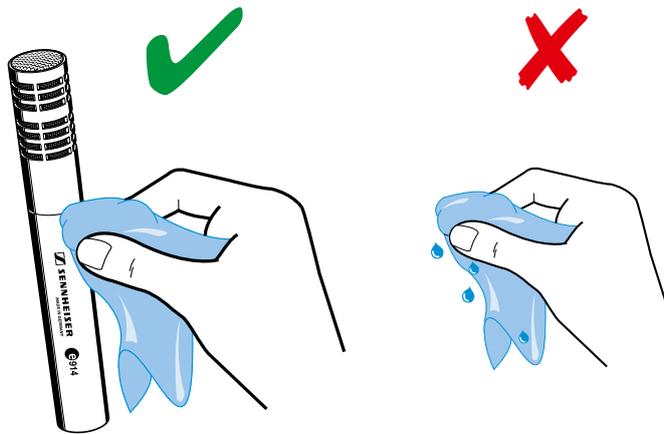
---

### ATENCIÓN

**EL LÍQUIDO PUEDE DESTRUIR LA ELECTRÓNICA DEL PRODUCTO.**

Puede entrar en la carcasa del producto y provocar un cortocircuito en la electrónica.

- ▷ Mantenga los líquidos de todo tipo lejos del producto.
  - ▷ Nunca utilice disolventes ni detergentes.
- 
- ▷ Antes de empezar con la limpieza, desenchufe los productos de la red eléctrica y extraiga las baterías y las pilas.
  - ▷ Limpie todos los productos solo con un paño suave y seco.

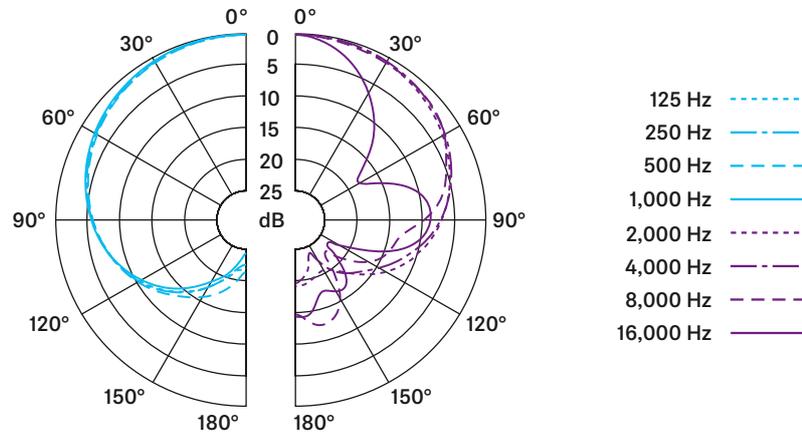




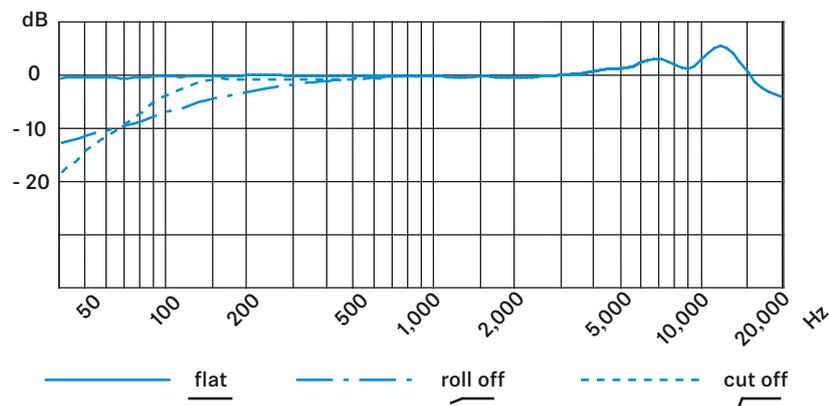
## Especificaciones

Principio del transductor	Micrófono de condensador con polarización permanente
Respuesta de frecuencia	20 - 20.000 Hz
Característica del fonocaptor	forma ovalada
Factor de transmisión de campo acústico libre en vacío (1 kHz)	7 mV/Pa 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa (con atenuación previa)
Impedancia nominal (a 1 kHz)	100 Ω
Impedancia terminal mínima	1 kΩ
Límite de presión acústica con 1 kHz	137/147/157 dB SPL (en función de la atenuación previa)
Nivel acústico de sustitución	
Ponderación A	24 dB
Ponderación CCIR	34 dB
Atenuación previa	0 dB, -10 dB, -20 dB
Filtro de bajos	linear roll-off 130 Hz, 6 dB/oct. cut-off 85 Hz, 18 dB/oct.
Alimentación fantasma	48 V/2,2 mA
Conector	XLR-3
Dimensiones	∅ 24 x 157 mm
Peso	198 g

### Patrón de captación

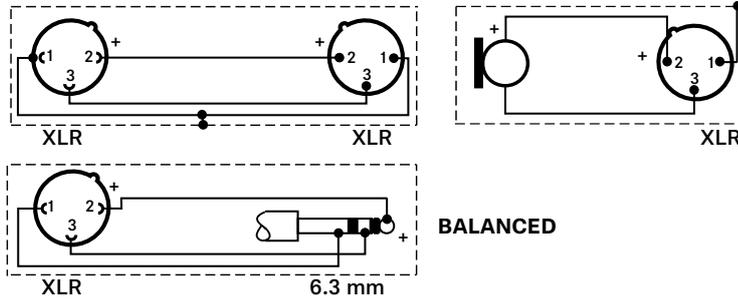


### Respuesta de frecuencia





Asignación de contactos



Vista general de las aplicaciones

- Aplicación principal
- Aplicación secundaria

e 602 II					●		●		●	●		●							●
e 604					●								●	●	●		●		●
e 608					●								●	●			●		●
e 609 silver							●						●	●	●	●			●
e 614		●	●			●	●			●							●	●	●
e 835	●	●																	●
e 845	●	●																	●
e 865	●	●																	●
e 901												●	●						●
e 902									●	●		●							●
e 904					●								●	●	●		●		●
e 906							●						●	●	●	●			●
e 908					●								●	●	●	●			●
e 914		●	●				●	●									●	●	●
e 935	●																		●
e 945	●																		●
e 965	●	●				●													● ●