



**e 914**

Istruzioni per l'uso



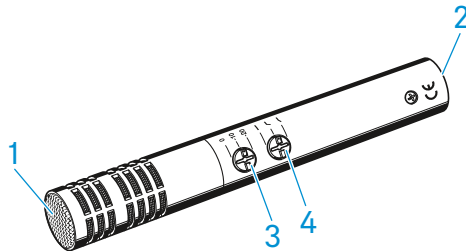
## Dotazione

- e 914
- Clip per microfono MZQ 800
- Antisoffio MZW 64
- Borse
- Guida rapida
- Indicazioni di sicurezza



Questo microfono non è compatibile con il modulo adattatore di alimentazione K6.

## Panoramica di e 914



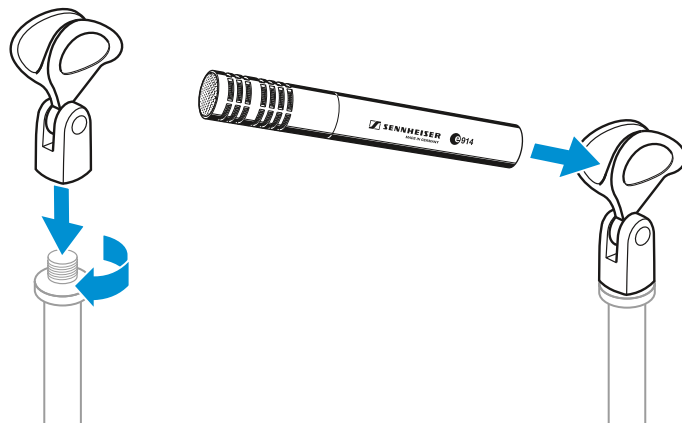
1. Capsula microfonica
2. Presa XLR-3
3. Impostazione della sensibilità
4. Impostazione del commutatore bassi



## Installazione

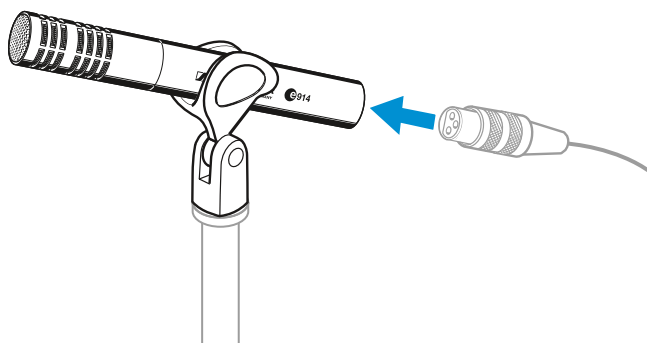
### Fissaggio del microfono

- ▷ Avvitare il portamicrofono su un supporto.
- ▷ Inserire il microfono con l'estremità posteriore sul portamicrofono.
- ▷ Orientare il microfono con il portamicrofono.



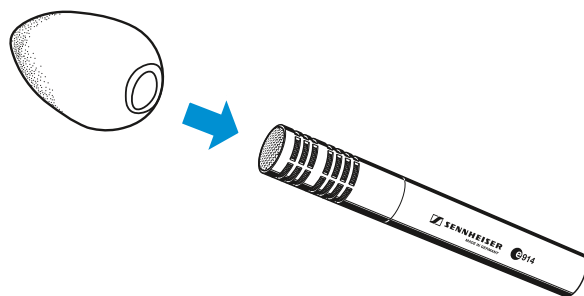
### Collegamento del microfono

- ▷ Collegare la presa XLR-3 del cavo microfono (accessori opzionali) nella presa XLR-3 del microfono.



### Utilizzo della protezione antivento

- ▷ Applicare la protezione antivento MZW 64 (accessori opzionali).





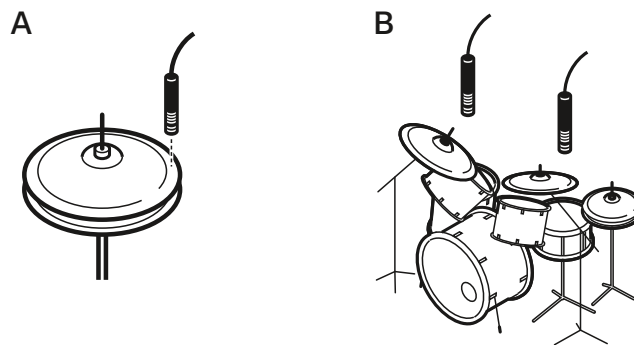
## Utilizzo

### Posizionamento del microfono: Percussioni

**Attenzione:** la chiusura dell'hi-hat crea un forte flusso d'aria sul bordo. Se il microfono viene posto troppo vicino al bordo, tale flusso d'aria può causare rumori di disturbo

▷ Osservare le seguenti indicazioni:

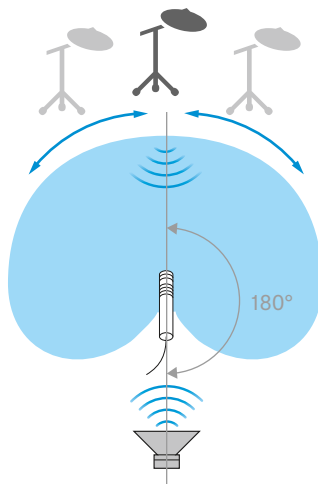
Pos.	Annotazione
A	L'orientamento del microfono verso il basso sull'hi-hat, ad alcuni centimetri dal bordo, fornisce un suono chiaro e naturale. Eventuali componenti a basse frequenza indesiderate possono essere eliminate mediante un filtro passa-alto.
B	Buona posizione di partenza per le applicazioni dal vivo. Se i microfoni overhead vengono utilizzati solo per la registrazione dei piatti, eventuali componenti indesiderate possono essere attenuate mediante un filtro passa-alto.



Per evitare disturbi causati dalla sovrapposizione di sorgenti sonore vicine, cercare di posizionare il microfono in modo che la sorgente sonora di disturbo si trovi nell'angolo di cancellazione massima del microfono (180°, vedere il diagramma polare).

### Posizionamento degli altoparlanti monitor

▷ Posizionare gli altoparlanti monitor nel campo angolare dell'estinzione maggiore (circa 180°) per evitare feedback e diafonie.





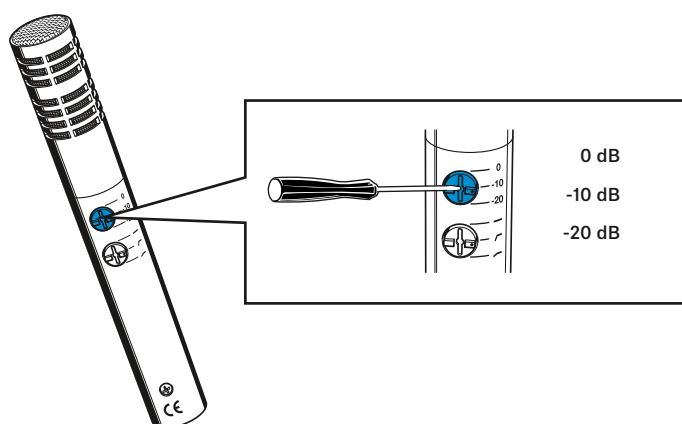
## Preattenuazione e sensibilità

Il microfono e 914 è dotato di preattenuazione commutabile incorporata (sensibilità) e di filtro bassi.

### Impostazione della sensibilità

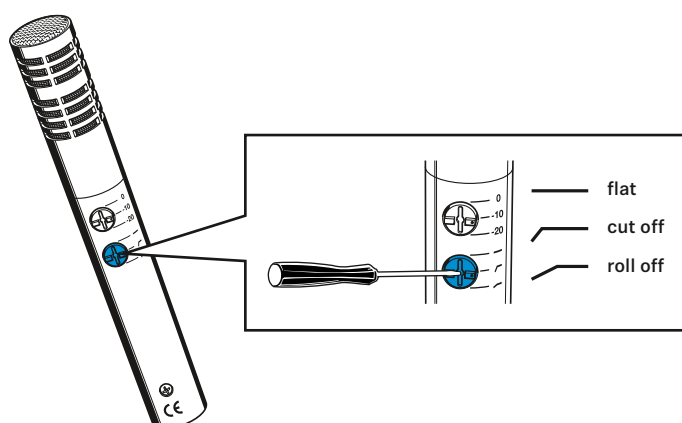
La sensibilità del microfono può rimanere invariata (0) o essere ridotta di 10 dB o 20 dB. Tale adattamento è consigliato se esiste il rischio che il microfono o l'ingresso microfonico a valle vengano sovrarmodulati, ad esempio da elevati picchi sonori di percussioni o ottoni.

**i** Prima di collegare o staccare il cavo del microfono e l'alimentazione phantom e prima di accendere l'interruttore (vedere figura), consigliamo di disattivare sul mixer il corrispondente canale del microfono.



### Impostazione del commutatore bassi

Il microfono e 914 è concepito per una riproduzione dei bassi di grande profondità. In determinate riprese dal vivo in prossimità degli strumenti può intervenire un'esaltazione delle frequenze basse. Ciò può essere evitato mediante un filtro di roll-off da 6 dB/ottava. Sui soffi a bassa frequenza il filtro cut-off interviene con una correzione di 18 dB/ottava.





## Pulizia e manutenzione di e 914

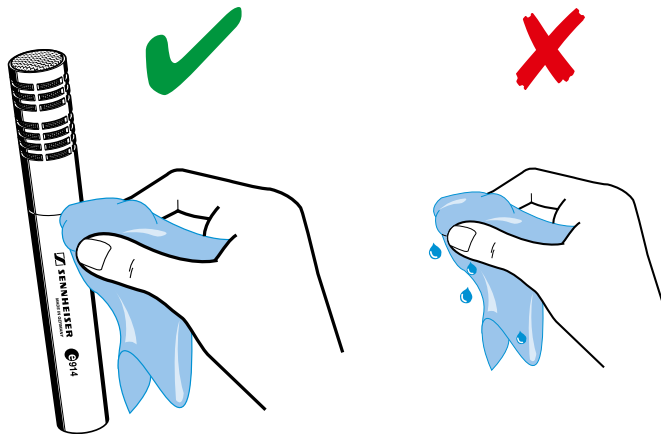
---

### ATTENZIONE

#### I LIQUIDI POSSONO DISTRUGGERE I CIRCUITI ELETTRONICI DEL DISPOSITIVO!

I liquidi possono penetrare nell'involucro del dispositivo e provocare un corto circuito del sistema elettronico.

- ▷ Tenere lontano dal dispositivo qualunque tipo di liquido.
  - ▷ Non utilizzare assolutamente solventi o detersivi.
- 
- ▷ Prima di cominciare la pulizia, scollegare i dispositivi dalla rete elettrica e rimuovere gli accumulatori e le batterie.
  - ▷ Per pulire i prodotti, utilizzare esclusivamente un panno morbido e asciutto.

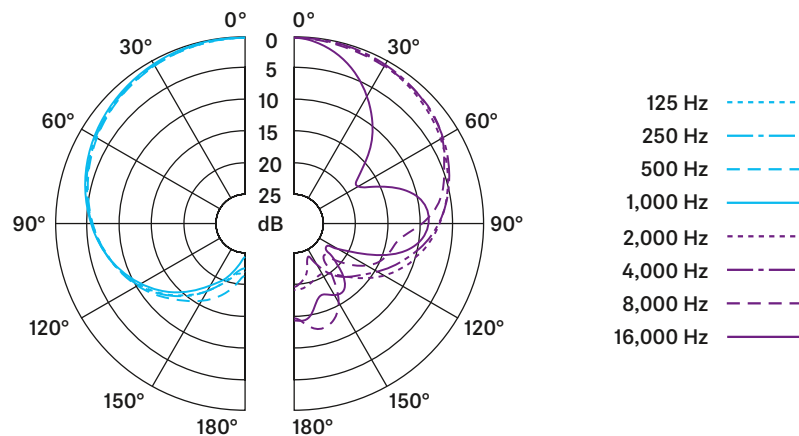




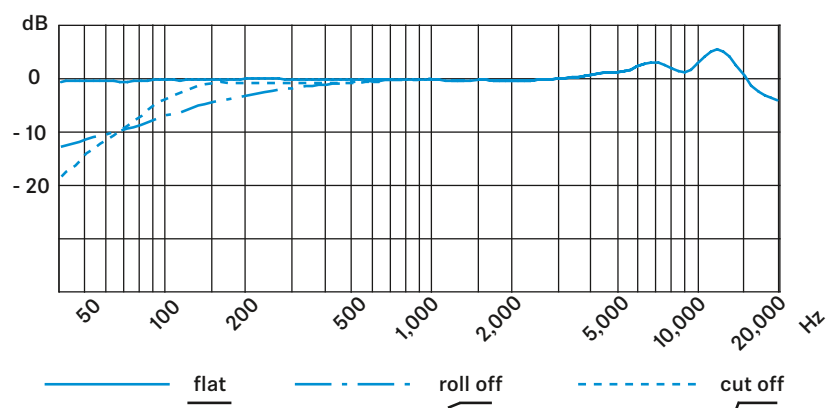
## Dati tecnici

Principio del convertitore	microfono a condensatore a polarizzazione permanente
Banda di trasmissione	20 - 20.000 Hz
Caratteristiche direzionali	cardioide
Sensibilità in campo libero senza carico (1kHz)	7 mV/Pa; 2,3 mV/Pa/0,7 mV/Pa (con preattenuazione)
Impedenza nominale (a 1 kHz)	100 $\Omega$
Impedenza di carico minima	1 k $\Omega$
Pressione sonora limite a 1 kHz	137/147/157 dB SPL (in funzione della preattenuazione)
Livello di rumore equivalente valutazione A valutazione CCIR	24 dB 34 dB
Preattenuazione	0 dB, -10 dB, -20 dB
Filtro bassi	lineare roll-off 130 Hz, 6 dB/ott. cut-off 85 Hz, 18 dB/ott.
Alimentazione phantom	48 V / 2,2 mA
Connettore	XLR-3
Dimensioni	$\varnothing$ 24 x 157 mm
Peso	198 g

### Diagrammi polari

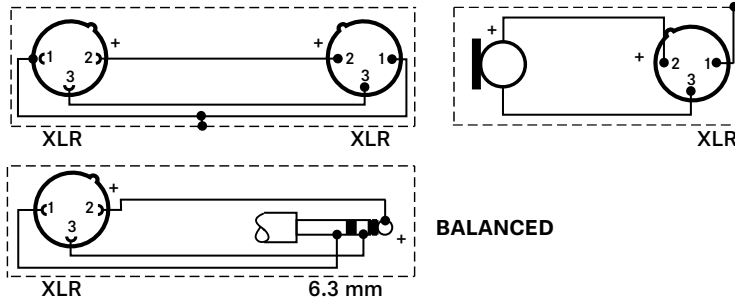


### Risposta in frequenza





Assegnazione dei collegamenti



Panoramica delle applicazioni

- Applicazione principale
- Applicazione secondaria

e 602 II				●		●		●	●							●	
e 604				●								●	●	●	●		●
e 608				●								●	●		●		●
e 609 silver							●					●	●	●	●		●
e 614		●	●			●	●			●					●	●	●
e 835	●	●															●
e 845	●	●															●
e 865	●	●															●
e 901									●		●						●
e 902								●	●			●					●
e 904				●								●	●	●	●		●
e 906							●					●	●	●	●		●
e 908					●							●	●	●	●		●
e 914		●	●				●	●		●					●	●	●
e 935	●																●
e 945	●																●
e 965	●	●				●											● ●