



**e 914**

Manual de instruções



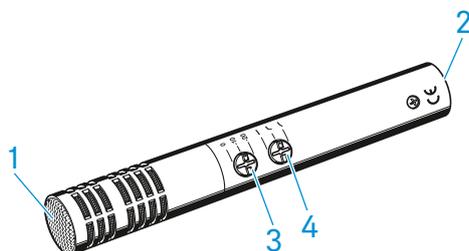
## Material fornecido

- e 914
- suporte para microfone MZQ 800
- proteção contra vento MZW 64
- bolsa
- instruções resumidas
- instruções de segurança



Este microfone não é compatível com o módulo adaptador de alimentação K6.

## Vista geral do produto



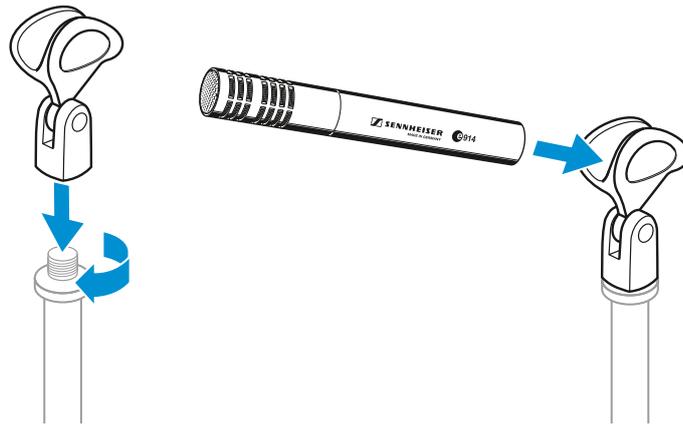
1. Grelha do microfone
2. Tomada XLR-3
3. Configuração da sensibilidade
4. Configuração do interruptor de graves



## Instalação

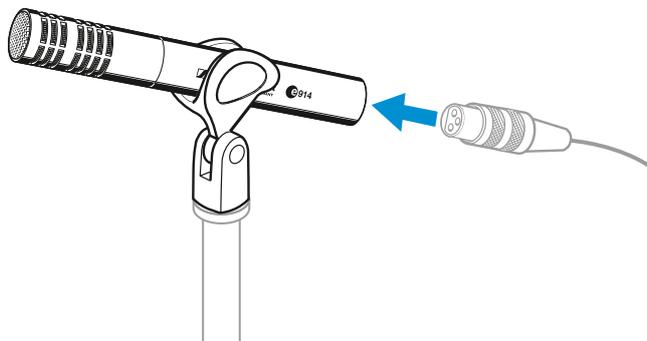
### Fixar o microfone

- ▷ Aperte o suporte para microfone ao tripé.
- ▷ Coloque o microfone no suporte inserindo a respetiva extremidade traseira.
- ▷ Alinhe o microfone com o suporte para microfone



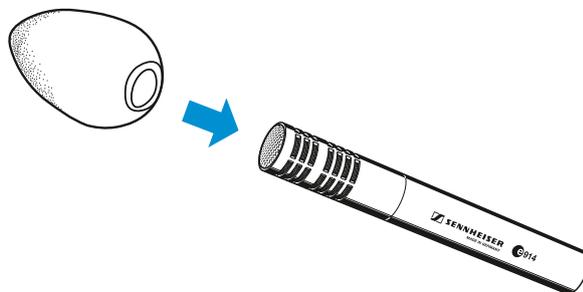
### Ligar o microfone

- ▷ Ligue o conector XLR-3 do cabo microfone (acessório opcional) à tomada XLR-3 do microfone.



### Utilizar a proteção contra vento

- ▷ Coloque a proteção contra vento MZW 64 (acessório opcional).





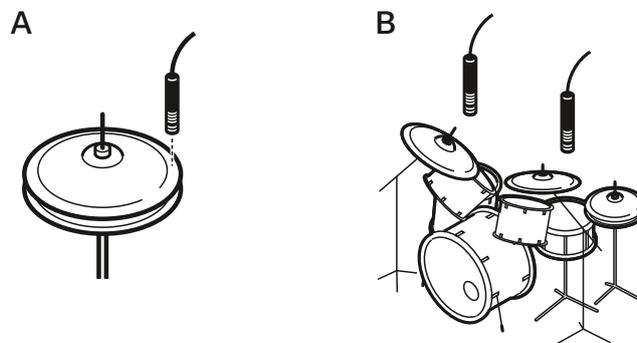
## Operação

### Posicionar o microfone: Bateria/percussão

**Atenção:** ao fechar os pratos de choque, é gerada uma forte corrente de ar! Se o microfone estiver colocado muito próximo da borda, podem ocorrer ruídos devido à corrente de ar.

▷ Tenha sempre em consideração as seguintes indicações:

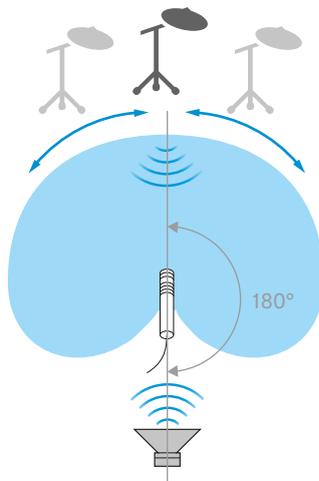
Pos.	Observação
A	Alinhamento do microfone para baixo, sobre os pratos de choque, a alguns centímetros da borda. Remover determinadas frequências indesejadas, se necessário, com um filtro passa altas.
B	Boa posição de saída para aplicações ao vivo. Se forem utilizados microfones overhead para captação dos pratos, é possível atenuar frequências indesejadas através de um filtro passa altas.



Para evitar falhas devido a interferências de fontes sonoras próximas, tente posicionar o microfone de forma a que a fonte sonora interferente fique no ângulo de maior cancelamento do microfone (180°, ver diagrama polar).

### Posicionar os monitores

▷ Posicione os monitores no ângulo de maior cancelamento (180°) para evitar feedback e interferências.





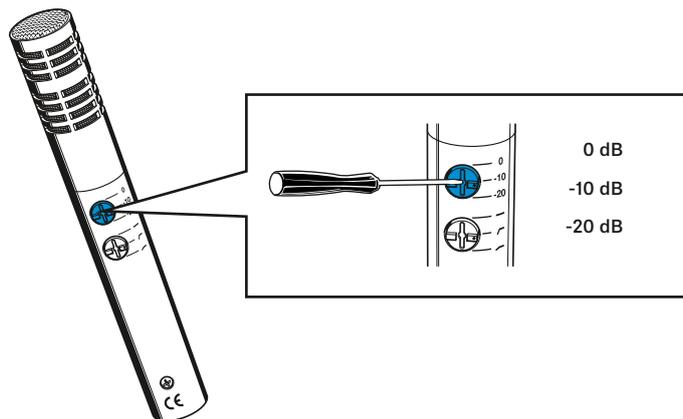
## Pré-atenuação e sensibilidade

O e 914 está equipado com pré-atenuação integrada comutável (sensibilidade) e um filtro de graves.

### Configuração da sensibilidade

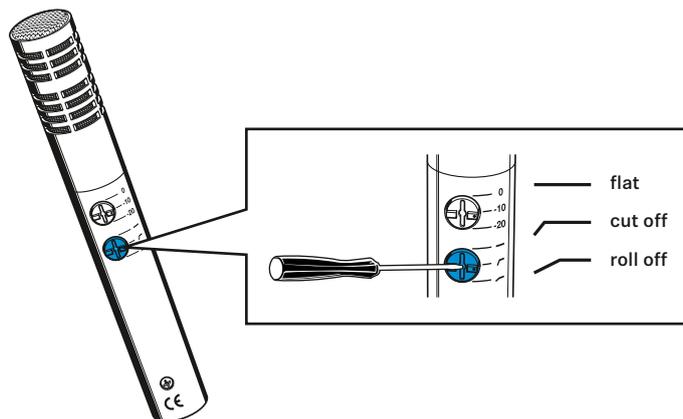
A sensibilidade deste microfone pode ser mantida inalterada (0) ou ser reduzida em 10 dB ou 20 dB. Este ajuste é recomendado se existir o perigo de que o microfone ou a entrada de microfone a jusante seja sobrecarregada, por ex. em caso de volumes elevados da bateria ou de metais.

**i** Antes da conexão e desconexão do cabo do microfone, da ligação e desligamento da alimentação fantasma e do acionamento do interruptor (ver figura), recomendamos que o canal correspondente ao microfone seja silenciado na mesa de mistura.



### Configuração do interruptor de graves

O e 914 foi concebido para uma reprodução de graves muito profunda. Em determinadas captações ao vivo ou em proximidade de instrumentos, pode ocorrer um ênfase excessivo das frequências graves. É possível resolver este problema através de um filtro Roll-off com 6 dB/oitava. As interferências de baixa frequência provocadas pelo ruído do vento podem ser corrigidas com o filtro Cut-off em 18 dB/oitava.





## Limpeza e manutenção do e 914

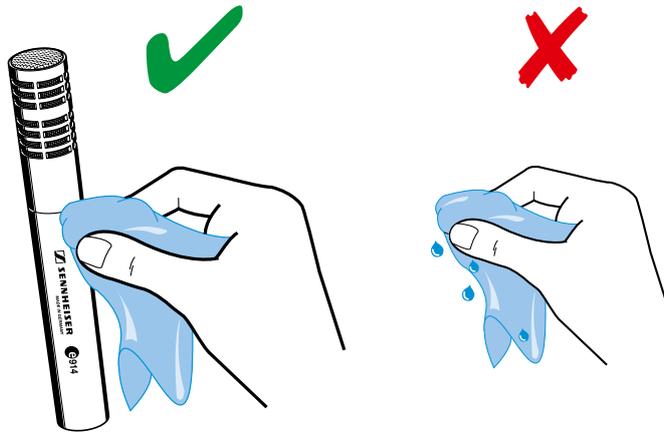
---

### CUIDADO

#### OS LÍQUIDOS PODEM DANIFICAR O SISTEMA ELETRÔNICO DO PRODUTO!

Podem penetrar na carcaça do produto e provocar um curto-circuito no sistema eletrônico.

- ▷ Mantenha todo o tipo de líquidos afastado do produto.
  - ▷ Nunca utilize produtos de limpeza nem solventes.
- 
- ▷ Desligue os produtos da rede elétrica e remova as baterias e as pilhas antes de iniciar a limpeza.
  - ▷ Use apenas um pano seco e macio para limpar todos os produtos.

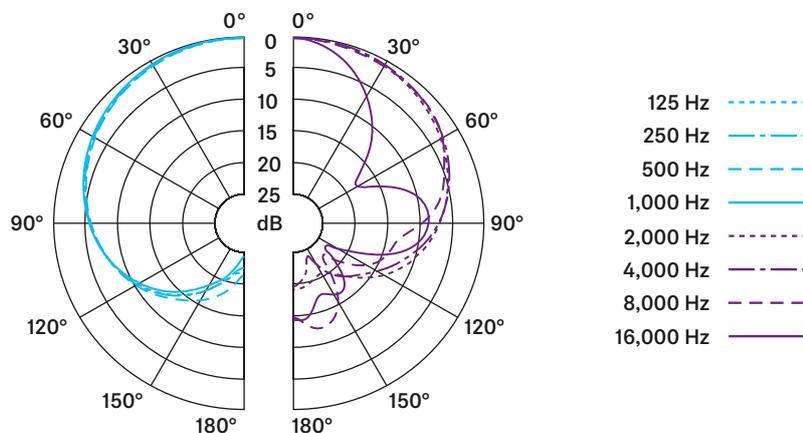




## Dados técnicos

Princípio do conversor	Microfone de condensador permanentemente polarizado
Intervalo de transmissão	20 - 20,000 Hz
Característica direcional	cardioide
Sensibilidade em campo livre (1 kHz)	7 mV/Pa; 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa (com pré-atenuação)
Impedância nominal (a 1 kHz)	100 $\Omega$
Impedância terminal mín.	1 k $\Omega$
Valor limite do nível de pressão sonora a 1 kHz	137/147/157 dB SPL (depende da pré-atenuação)
Nível de ruído equivalente	
Classificação A	24 dB
Classificação CCIR	34 dB
Pré-atenuação	0 dB, -10 dB, -20 dB
Filtro de graves	linear Roll-off 130 Hz, 6 dB/oit. Cut-off 85 Hz, 18 dB/oit.
Alimentação fantasma	48 V / 2,2 mA
Conector	XLR-3
Dimensões	$\varnothing$ 24 x 157 mm
Peso	198 g

### Diagrama polar



### Resposta em frequência

