

EK 6042

Instrucciones de uso

Índice

El receptor de cámara portátil EK 6042	5
Volumen de suministro	5
Vistas generales del producto	6
Lado superior	6
Funciones de las teclas	7
Lado frontal	7
Lado inferior	8
Indicadores LED	8
Pantalla	9
Adaptador Backpanel	11
Puesta en funcionamiento	12
Utilizar el EK 6042 en la cámara de vídeo	12
Conectar el adaptador Backpanel	13
Conectar el adaptador de paquete de baterías	13
Conexión a la grabación de sonido o a la mesa de mezclas ..	14
Conectar los auriculares	14
Manejo	15
Encender o apagar	15
Abrir la pantalla estándar, la pantalla CH1 o la pantalla CH2	15
Utilizar el menú de control	15
Ejecutar la sincronización (Sync)	17
Ejecutar la configuración automática (Auto)	18
Realizar un scan de frecuencias	19
Cambiar escenas	19
Configurar con un navegador web	20
Mantenimiento y conservación	22
Accesorios	22
Especificaciones técnicas	23
Licenses	1
eCos	1
Display Font (Palm OS)	1
DHCP Server (dhcps)	1
The Creative Commons License	2
Pin assignment	1

Marcas registradas

- ARRI es una marca registrada de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Panasonic es una marca registrada de Panasonic Corporation.
- Sony es una marca registrada de Sony Corporation.
- UniSlot es una marca registrada de Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- SuperSlot™ es una marca registrada de Sound Devices, LLC.

El receptor de cámara portátil EK 6042

El EK 6042 es un receptor de dos canales True-Diversity en formato miniatura. Es compatible con el compartimento de receptor de las cámaras de vídeo profesionales o de las mesas de mezclas móviles con UniSlot/SuperSlot™ (p. ej., Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) o interfaz Sony. Junto con los potentes transmisores bodypack, de solapa o de mano de Sennheiser forman líneas de transmisión de sonido con gran seguridad de funcionamiento y de alta calidad.

El EK 6042 se distingue por las siguientes características:

- Recepción paralela de dos transmisores
- Compatibilidad con casi todos los transmisores y micrófonos de Sennheiser, como p. ej.,
 - los transmisores digitales de la serie Digital 9000 en modo LR
 - los transmisores analógicos de las series 5000, 3000 y 2000 en modo FM y con los sistemas compansores HDX o HiDyn plus
- Salida de audio a elegir analógica o digital
- Manejo muy sencillo mediante
 - una rápida y fácil configuración One Touch Easy Setup
 - manejo guiado por menú mediante pantalla
 - posibilidad de configuración mediante navegador web
- Adaptador para cámaras de vídeo profesionales con UniSlot/SuperSlot™ (p. ej., Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) e interfaz Sony
- Alimentación de corriente a elegir de la cámara de vídeo, de una alimentación de corriente externa o con el adaptador para el paquete de baterías GA 6042 BA de Sennheiser
- Elevada seguridad de funcionamiento mediante recepción True-Diversity
- Amplio surtido de accesorios para cada situación de aplicación (véase «Accesorios» en la página 22)

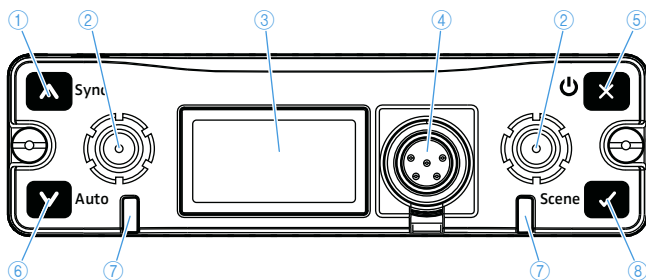
Volumen de suministro

- 1 receptor de cámara EK 6042
- 2 antenas
- 1 cable USB
- 1 maletín de transporte
- 1 instrucciones de manejo

Encontrará información sobre los accesorios, como p. ej., alimentación de corriente, cables y adaptadores en página 22.

Vistas generales del producto

Lado superior



① Tecla

Pulsar brevemente: navegar hacia arriba en el menú o cambiar a la pantalla estándar

Mantener pulsada: véase «Ejecutar la sincronización (Sync)» en la página 17

② Conectores hembra SMA

Para las antenas desmontables (ramales Diversity A y B)

③ Pantalla

Detalles en página 9

④ Conector hembra Mini-XLR-5 (Top) [AUX 1/2](#)

Conector hembra de audio de las salidas de audio secundarias AUX 1 y AUX 2 (debajo de una cubierta)

Sólo puede emitir señales de audio analógicas

Emite la misma señal de audio que el conector hembra de audio [AUX 1/2](#)

⑤ Tecla

Pulsar brevemente: Salir de la opción de menú

Mantener pulsada: véase «Encender o apagar» en la página 15

⑥ Tecla

Pulsar brevemente: navegar hacia abajo en el menú o cambiar a la pantalla estándar

Mantener pulsada: véase «Ejecutar la sincronización (Sync)» en la página 17

⑦ LED CH1 y CH2

LEDs de estado para el canal de recepción 1 o 2









Detalles en página 8

⑧ Tecla

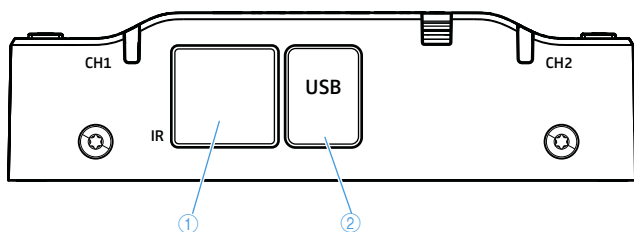
Pulsar brevemente: Confirmar selección

Mantener pulsada: véase «Cambiar escenas» en la página 19

Funciones de las teclas

Tecla	Función
 Pulsar brevemente	<ul style="list-style-type: none"> • Subir un nivel en el menú de control • Salir de la opción de menú sin aceptar las entradas
 Mantener pulsada	<ul style="list-style-type: none"> • Encender el EK 6042 (véase página 15) • Apagar el EK 6042
 Pulsar brevemente	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar de la actual pantalla estándar, pantalla CH1 o pantalla CH2 al menú de control • Abrir la opción de menú seleccionada
 (Escena) Mantener pulsada	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir una escena guardada (véase página 20)
 Pulsar brevemente	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar entre la pantalla estándar, pantalla CH1 y pantalla CH2 • Cambiar a la opción de menú anterior • Aumentar el valor ajustado
 (Sync) Mantener pulsada	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronizar un transmisor con el EK 6042 (véase página 17)
 Pulsar brevemente	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar entre la pantalla estándar, pantalla CH1 y pantalla CH2 • Cambiar a la opción de menú siguiente • Reducir el valor ajustado
 (Auto) Mantener pulsada	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la configuración automática (véase página 17)

Lado frontal



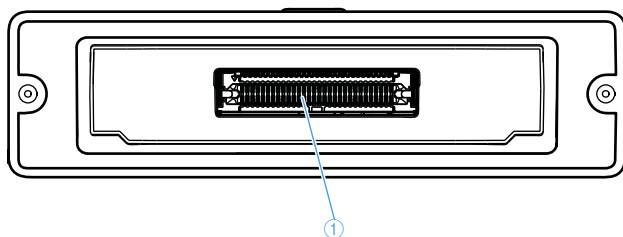
① Interfaz de infrarrojos

② Puerto USB

para la sincronización con transmisores (véase [Sync](#) en la página 17 y [Auto](#) en la página 18)

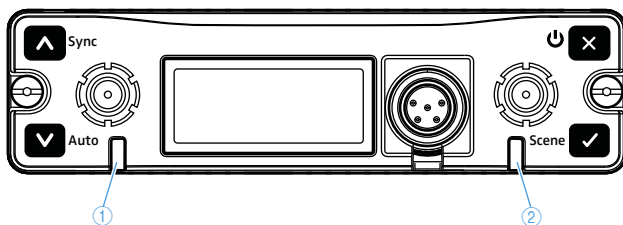
Para conectar a un ordenador para la configuración mediante un navegador web (véase página 20)

Lado inferior



- ① Puerto Multipin Para conectar accesorios

Indicadores LED



- ① LED CH1 LED de estado para el canal de recepción CH1
- ② LED CH2 LED de estado para el canal de recepción CH2

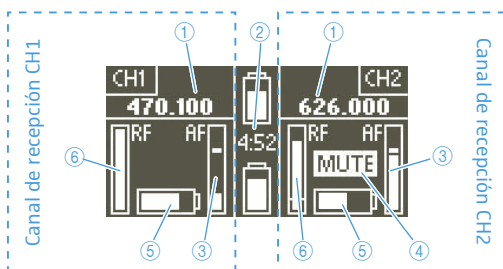
LED	Significado
apagado	El canal de recepción está apagado, p. ej., para ahorrar capacidad de la pila recargable. En la pantalla se visualiza «Inactive». Para conectar/desconectar un canal de recepción, véase « Channel Power » en la página 16.
verde	El canal de recepción está conectado y recibe un transmisor. Las pilas recargables del transmisor y del receptor tienen capacidad suficiente.
amarillo	En la pantalla se muestra un mensaje de estado.
rojo	En el canal de recepción no se recibe ningún transmisor.

Pantalla

La pantalla muestra distintas informaciones de estado, así como el menú de control. Para abrir las siguientes pantallas, véase página 15. Para abrir el menú de control, véase página 15.

Pantalla estándar

La pantalla estándar se visualiza después de encender el aparato.



① Frecuencia de recepción

② Fuente y estado de la alimentación de corriente:



Cuando se utiliza el adaptador del paquete de baterías GA 6042 BA se muestran las capacidades y las autonomías restantes del paquete de baterías conectado BA 61.



Cuando está conectada una alimentación de corriente externa, se muestra el símbolo de un enchufe.



Cuando el EK 6042 se utiliza en el compartimento de receptor de una cámara de vídeo, se muestra un símbolo de cámara de vídeo.



Cuando el EK 6042 se enchufa en un compartimento de receptor compatible con SuperSlot™, aparece el siguiente logotipo.

③ Nivel de audio del transmisor con función Peak-Hold

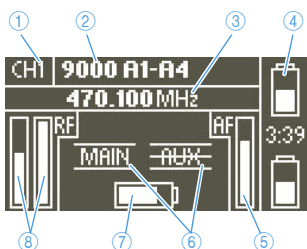
④ Indicación Mute: O bien el EK 6042 ha silenciado la salida de audio por motivo de una señal de recepción insuficiente o perturbada, o bien el transmisor recibido ha sido silenciado con su interruptor MUTE.

⑤ Capacidad de la pila recargable del transmisor recibido

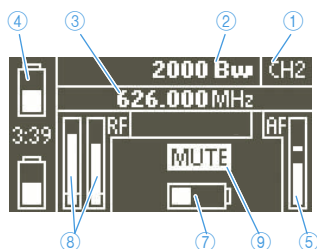
⑥ Intensidad de la señal de recepción en el canal de recepción

Pantallas CH1 y CH2

Recepción digital



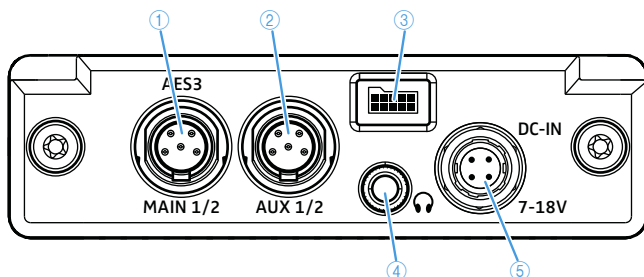
Recepción analógica



- ① Nombre del canal de recepción
- ② Designación del transmisor recibido
- ③ Frecuencia de recepción
- ④ Fuente y estado de la alimentación de corriente (v. ② en página 9)
- ⑤ Nivel de audio del transmisor (desviación/modulación) con función Peak-Hold
- ⑥ Indicación de salida de audio:
 - MAIN** Cuando la salida de audio está activa, su símbolo se muestra como se ve al lado.
 - ALX** Cuando la salida de audio ha sido desactivada con ayuda de la función Command, el símbolo aparece tachado.
 - inactive** Cuando el canal de recepción ha sido desconectado en el menú **Channel Power**, se visualiza «inactive».
- ⑦ Capacidad de la pila recargable del transmisor recibido
- ⑧ Intensidad de la señal de recepción de ambos ramales Diversity con indicación del umbral de supresión de ruido
- ⑨ Indicación Mute (v. ④ en página 9)

Adaptador Backpanel

El adaptador Backpanel GA 6042 BP se puede adquirir como accesorio. Se necesita para utilizar el EK 6042 fuera de una cámara de vídeo.

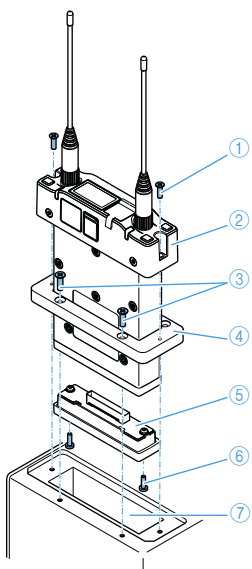


- | | |
|--|---|
| <p>① Conector hembra Mini-XLR-5
AES3 MAIN 1/2</p> | <p>Conector hembra de audio de las salidas de audio primarias</p> <p>Puede emitir señales de audio analógicas o digitales</p> |
| <p>② Conector hembra Mini-XLR-5
AUX 1/2</p> | <p>Conector hembra de audio de las salidas de audio secundarias AUX 1 y AUX 2</p> <p>Sólo puede emitir señales de audio analógicas</p> <p>Emite la misma señal de audio que el conector hembra de audio (Top) AUX 1/2</p> |
| <p>③ Conector hembra para paquete de baterías</p> | <p>Para conectar el adaptador de paquete de baterías GA 6042 BA</p> |
| <p>④ Jack hembra de 3,5 mm
PHONES</p> | <p>Para conectar unos auriculares</p> |
| <p>⑤ Conector hembra DC-IN</p> | <p>Para conectar una alimentación de corriente externa</p> |

Puesta en funcionamiento

Utilizar el EK 6042 en la cámara de vídeo

Puede fijar el EK 6042 en el compartimento de receptor de una cámara de vídeo. Para el montaje en cámaras de vídeo con UniSlot/SuperSlot™ (p. ej., Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) se necesita el set GA 6042-25, para el montaje en cámaras de vídeo Sony, el set GA 6042-15. Cada set está compuesto de una placa de adaptador ④ y de un adaptador D-Sub ⑤.



- ▶ Con ayuda de los cuatro tornillos suministrados ③, atornille la placa de adaptador al compartimento de receptor ⑦ de su cámara de vídeo.
- ▶ Inserte con cuidado el adaptador D-Sub en el puerto Multipin del EK 6042 ②. Atornille el adaptador D-Sub con los dos tornillos suministrados ⑥ al EK 6042.
- ▶ Haga pasar el EK 6042 con el adaptador D-Sub montado por la placa de adaptador hasta el compartimento de receptor.
- ▶ Atornille el EK 6042 con los dos tornillos suministrados ① a la cámara de vídeo. El EK 6042 está unido a la cámara de vídeo mediante su puerto y se alimenta de corriente mediante la pila recargable de la cámara de vídeo.



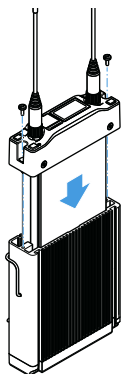
Si utiliza el EK 6042 en el compartimento de receptor de una cámara de vídeo con UniSlot/SuperSlot™ (p. ej., Panasonic, Ikegami, ARRI), las señales de audio de ambos canales de recepción se transmiten mediante el puerto Multipin.

Si utiliza el EK 6042 en el compartimento de receptor de una cámara de vídeo Sony, posiblemente la cámara de vídeo aceptará sólo la señal de audio del canal de recepción CH1. Para transmitir también el segundo canal de recepción CH2 a la cámara de vídeo:

- ▶ Con ayuda de un cable adaptador en Y, conecte el conector hembra Mini-XLR-5 (Top) AUX 1/2 con una segunda entrada de audio de su cámara de vídeo Sony.

Conectar el adaptador Backpanel

Para utilizar el EK 6042 fuera de su cámara de vídeo (p. ej., en una mesa de mezclas móvil), se necesita el adaptador Backpanel GA 6042 BP, así como una alimentación de corriente externa.

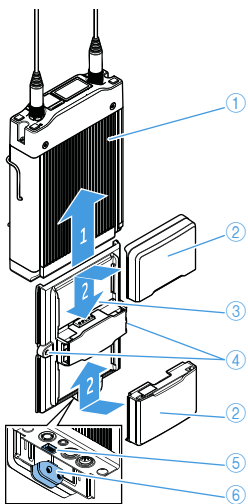


- ▶ Introduzca con cuidado el EK 6042 en el adaptador Backpanel al completo.
- ▶ Atornille el EK 6042 con los dos tornillos suministrados al adaptador Backpanel.
- ▶ Con ayuda de dos cables adaptadores en Y, conecte la salida de audio primaria y – si lo desea – también la secundaria a su mesa de mezclas (véase página 14).
- ▶ Con ayuda del cable DC-IN CA 6042 DC conecte una alimentación de corriente externa al conector hembra DC-IN o monte el adaptador de paquete de baterías GA 6042 BA (véase más abajo).

i El clip de cinturón del adaptador Backpanel se puede retirar.

Conectar el adaptador de paquete de baterías

Para utilizar el EK 6042 con pilas recargables, se necesita el adaptador de paquete de baterías GA 6042 BA, dos paquetes de baterías BA 61 y el cargador L 60:



- ▶ Monte el adaptador Backpanel ① (véase más arriba).
- ▶ Deslice el adaptador de paquete de baterías ③ en el lado correcto del adaptador Backpanel de modo que el conector del adaptador Backpanel ⑥ se conecte en el conector hembra para el paquete de baterías ⑤.
- ▶ Atornille el adaptador de paquete de baterías con los dos tornillos suministrados ④ al adaptador Backpanel.
- ▶ Inserte dos paquetes de baterías BA 61 ② en el adaptador de paquete de baterías hasta que se escuche cómo encajan.

i El paquete de baterías se puede cambiar en cualquier momento – también durante el funcionamiento. Mientras se hace, el segundo paquete de baterías se encarga de la alimentación de corriente.

Conexión a la grabación de sonido o a la mesa de mezclas

El EK 6042 puede recibir dos transmisores simultáneamente. Para conectar a la grabación de sonido o a la mesa de mezclas, se necesita por tanto un cable adaptador en Y como mínimo.

- ▶ Conecte un cable adaptador en Y en cada una de las salidas de audio que se deseen (**MAIN 1/2** y/o **AUX 1/2**).
- ▶ Ajuste el formato de audio que desee en la opción de menú **MAIN Format: digital AES-3** o **analógico**.

En las salidas de audio primarias **MAIN 1/2**, las señales de audio de ambos canales de recepción se pueden emitir o bien analógicas, o bien digitales. En las salidas de audio secundarias **AUX 1/2** y **(Top) AUX 1/2** sólo se pueden emitir señales de audio analógicas.

Conectar los auriculares

PRECAUCIÓN

Daños en el oído por volúmenes excesivos



La salida de auriculares puede generar altas presiones acústicas. Los volúmenes altos o un tiempo de exposición prolongado a ellos pueden ocasionar daños en su oído.

- ▶ Ajuste un volumen medio.
 - ▶ Reduzca el nivel de volumen antes de cambiar de transmisor o de modificar la frecuencia.
-

- ▶ Monte el adaptador Backpanel (véase página 13).
- ▶ Conecte los auriculares al jack hembra de 3,5 mm **PHONES** del adaptador Backpanel.

Manejo

Encender o apagar

Para encender el EK 6042:

- ▶ Mantenga pulsada la tecla **x**.

Aparece la pantalla estándar. El volumen de la salida de auriculares se ajusta automáticamente al nivel bajo.

Para apagar el EK 6042:

- ▶ Si se visualiza un submenú (v. página 16), pulse repetidas veces la tecla **x** hasta que se visualice la pantalla estándar, la pantalla CH1 o la pantalla CH2.
- ▶ Mantenga pulsada la tecla **x**.
Se visualiza una animación. Seguidamente, el EK 6042 se apaga.

Abrir la pantalla estándar, la pantalla CH1 o la pantalla CH2

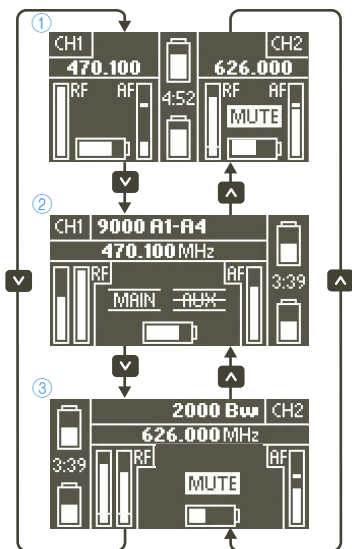
Después de encender se visualiza la pantalla estándar

①. Para cambiar a la pantalla CH1 ② o a la pantalla CH2 ③:

- ▶ Pulse la tecla **^** o la tecla **v**.

Para cambiar de vuelta del menú de control (véase página 16) a la pantalla estándar:

- ▶ Pulse la tecla **x** repetidas veces hasta que se visualice la pantalla estándar.



Utilizar el menú de control

Abrir el menú de control

- ▶ Pulse brevemente la tecla **✓** mientras se visualiza la pantalla estándar, la pantalla CH1 o la pantalla CH2.

- Cuando se llama el menú de control desde la pantalla estándar, se muestra la opción de menú **MAIN Format**.
- Cuando se llama el menú de control desde la pantalla CH1, se muestra la opción de menú **CH1 Settings**.
- Cuando se llama el menú de control desde la pantalla CH2, se muestra la opción de menú **CH2 Settings**.

Vista general del menú de control

Menú principal	Submenú	Posibles ajustes
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: Detectar el transmisor mediante la interfaz de infrarrojos
		List: Seleccionar el transmisor de la lista
	Frequency	Scan to next: buscar automáticamente una frecuencia adecuada en función del ajuste Squelch
		Tune: Ajuste manual de la frecuencia
		License: seleccionar un preajuste de frecuencia
	Sync	Transmitir la frecuencia mediante la interfaz de infrarrojos; véase «Ejecutar la sincronización (Sync)» en la página 17
	Pilot Squelch	inactive: Valoración del tono piloto desactivada
		active: Valoración del tono piloto activada
		not supported: El transmisor no soporta tono piloto
	Squelch	Recepción analógica: Ajustar el umbral de supresión de ruido
		Recepción digital: inactive
	MAIN Out AUX Out	always ON: La salida de audio está siempre activada
		ON by command: La salida de audio se puede activar con la función Command
		MUTE by command: La salida de audio se puede silenciar con la función Command
	Channel Power	inactive: La señal de audio está silenciada en todos los conectores hembra de salida y está activa sólo en la salida de auriculares
active: La señal de audio está activa en todos los conectores hembra de salida		
MAIN Format		digital AES-3 o analog



Menú principal	Submenú	Posibles ajustes
Level MAIN 1		Recepción digital: digital
Level MAIN 2		Recepción analógica: Ajustar el nivel de audio
Level AUX 1		Ajustar el nivel de audio
Level AUX 2		
Testtone		on u off
PHONES Volume		Ajustar el volumen de los auriculares
PHONES Listen to		Conmutar el canal de recepción CH1 o CH2 o CH1+CH2 a salida de auriculares
Store Scene		Guardar los ajustes actuales como escena
Network		Cambiar la dirección IP del receptor
Info		Mostrar la versión del firmware y el estado del Word-Clock
License List		Mostrar frecuencias licenciadas
Spectrum Scan		Ejecutar un scan de frecuencias

Ejecutar la sincronización (Sync)

En el menú **CH1 Settings** o **CH2 Settings** se deben haber hecho los ajustes adecuados en los submenús **Transmitter**, **Frequency** y **Squelch**.

Existen dos posibilidades iniciar una sincronización.

Primera posibilidad:

- ▶ Mantenga pulsada la tecla . Se visualiza la selección del canal de recepción.
- ▶ Seleccione **CH1** o **CH2** para la sincronización e inicie ésta con la tecla .



Segunda posibilidad:

- ▶ Abra la opción de submenú **Sync** (en **CH1 Settings** o **CH2 Settings**) e inicie la sincronización con la tecla .

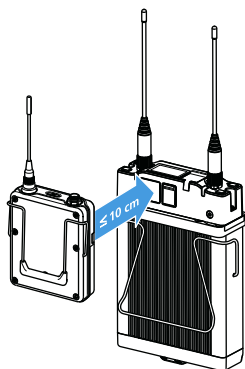
Seleccionando **CH1 Settings** o **CH2 Settings** se selecciona también el canal de recepción que se debe sincronizar con el transmisor. Por ello no aparece la selección del canal de recepción.

Una vez que se haya iniciado la sincronización, se visualiza **Hold to IR** y la interfaz de infrarrojos parpadea en azul.





- ▶ Coloque la interfaz de infrarrojos del transmisor encendido (véanse instrucciones de manejo del transmisor) frente a la interfaz de infrarrojos del EK 6042.

La frecuencia ajustada en el EK 6042 se transfiere al transmisor. Si esta transmisión se ha realizado correctamente, el LED de estado del canal de recepción correspondiente luce en verde, siempre que el transmisor no esté silenciado. La línea de radiofrecuencia está lista para funcionar de inmediato. Si la transmisión falla, se visualiza el mensaje **Failure**.



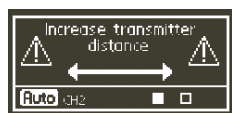
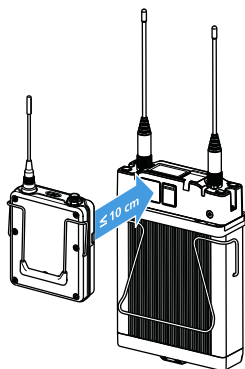
Ejecutar la configuración automática (Auto)

No se precisa ningún ajuste manual. Los ajustes adecuados de los submenús **Transmitter**, **Frequency** y **Squelch** se transfieren automáticamente.

- ▶ Mantenga pulsada la tecla . Se visualiza la selección del canal de recepción.
- ▶ Seleccione **CH1** o **CH2** para la configuración automática.
- ▶ Inicie la configuración automática con la tecla . Se visualiza **Hold to IR** y la interfaz de infrarrojos parpadea en azul.



- ▶ Coloque la interfaz de infrarrojos del transmisor encendido (véanse instrucciones de manejo del transmisor) frente a la interfaz de infrarrojos del EK 6042. El EK 6042 detecta el transmisor y su rango de frecuencia. El parpadeo azul de la interfaz de infrarrojos cesa.
- ▶ Aumente la distancia entre el transmisor y el EK 6042. Dependiendo del tipo de transmisor, en la pantalla se puede aparecer **Increase transmitter distance**. En este caso, aumente la distancia más aún.



El EK 6042 detecta ahora automáticamente una frecuencia adecuada, así como el nivel de ruido del entorno, y realiza los ajustes correspon-

dientes en los submenús **Transmitter, Frequency y Squelch.**

Seguidamente, se visualiza de nuevo **Hold to IR** y la interfaz de infrarrojos parpadea de nuevo en azul.




- ▶ Coloque de nuevo la interfaz de infrarrojos del transmisor frente a la interfaz de infrarrojos del EK 6042.



La frecuencia detectada se transfiere al transmisor. Si esta transmisión se ha realizado correctamente, el LED de estado del canal de recepción correspondiente luce en verde, siempre que el transmisor no esté silenciado. La línea de radiofrecuencia está lista para funcionar de inmediato. Si la transmisión falla, se visualiza el mensaje **Failure.**


Realizar un scan de frecuencias

Puede realizar un scan de frecuencias para obtener una visión general de la situación actual de las frecuencias in situ. Durante el scan de frecuencias, las salidas de audio de ambos canales de recepción están silenciadas.

-  Para ajustar una frecuencia de recepción puede utilizar las funciones en el submenú **Frequency** mediante los menús **CH1 Settings** y **CH2 Settings** (véase página 16). Alternativamente, puede ejecutar la configuración automática (véase página 17).

- ▶ Abra el menú de control (véase página 15), seleccione **Spectrum Scan** y confirme el aviso.

El scan de frecuencias empieza en el centro del rango de frecuencias del EK 6042 y avanza simultáneamente hacia las frecuencias más altas y más bajas. Con las teclas  y  puede desplazarse por todo el scan de frecuencias.

- ▶ Pulse la tecla  para volver al menú de control.

Cambiar escenas

Si entre varias tomas se deben cambiar los micrófonos y no queda tiempo para configurar, puede prepararse del siguiente modo:

- ▶ Configure previamente el transmisor y el EK 6042. Guarde cada una de las configuraciones de receptor que se necesiten como una escena (véase más abajo).

Puede guardar hasta 10 escenas.

- ▶ Cambie a la configuración que necesite sin perder tiempo abriendo la escena guardada (véase página 20).

Guardar una escena

- ▶ Ajuste todos los parámetros como desee y sincronice los transmisores correspondientes.

- ▶ Abra el menú de control (véase página 15) y seleccione **Store Scene**. Aparece la selección de escenas.



- ▶ Seleccione un número de escena (**#1 a #10**).

Su configuración se guarda bajo el número de escena seleccionado. Las escenas más antiguas se sobrescriben. Puede ver y borrar la configuración de todas las escenas en un navegador web (véase página 20).

Abrir una escena

Existen dos posibilidades para abrir una escena.

Primera posibilidad:

- ▶ Mantenga pulsada la tecla .

Aparece la selección de escenas. Se visualizan las frecuencias preajustadas, los nombres de los transmisores y las bandas de frecuencia de los transmisores sincronizados.



- ▶ Con la tecla o , seleccione el número de escena que desee y confirme con la tecla .

La configuración preajustada tiene efecto inmediato.

Segunda posibilidad (selección rápida):

- ▶ Mantenga pulsada la tecla y pulse al mismo tiempo la tecla o para navegar al número de escena que desee.

- ▶ Suelte la tecla.

La última escena seleccionada tiene efecto y se visualiza la pantalla estándar.

Configurar con un navegador web

Puede conectar el EK 6042 directamente a un PC de Windows o a un Mac y configurarlo con un navegador web.

- ▶ Si conecta el EK 6042 a un PC de Windows, no tiene que instalar controladores.
- ▶ Instale un controlador RNDIS en su Mac antes de conectar el EK 6042. Los controladores RNDIS para el Mac se pueden conseguir gratuitamente en Internet.



Si desea conectar varios EK 6042 a su ordenador al mismo tiempo, a los receptores se les deben asignar antes direcciones IP distintas mediante la opción de menú **Network**.

- ▶ Conecte el EK 6042 con su ordenador con ayuda de un cable USB. El EK 6042 se enciende automáticamente. Cuando se conecta por primera vez a un ordenador de Windows, se instalan los controladores

necesarios para el reconocimiento del EK 6042, lo que puede durar unos minutos.

En la pantalla del EK 6042 aparece a continuación una URL.

- ▶ Introduzca esta URL en la barra de direcciones del navegador web. En el navegador web aparecen los siguientes menús.

License List

En el menú **License List** puede indicar hasta 100 frecuencias de libre elección que se deban seleccionar preferentemente durante la búsqueda automática de frecuencias libres.

Band List

En el menú **Band List** puede indicar hasta 25 bandas de frecuencia de libre elección que se deban seleccionar preferentemente durante la búsqueda automática de frecuencias libres.

Si en el menú **License List** (véase arriba) se han creado frecuencias, éstas se tratarán con mayor prioridad.

Transmitter Profiles

El menú **Transmitter Profiles** contiene perfiles de transmisor preajustados que son compatibles con el EK 6042. Éstos se pueden ver en la opción de menú **Default Profiles**.

Con la opción de menú **Custom Profiles** puede crear también nuevos perfiles de transmisor definidos por el usuario y editarlos (**Add profile**) o detectar transmisores mediante la interfaz de infrarrojos (**Detect over IR**). Los transmisores compatibles pero aún desconocidos se añaden aquí automáticamente.

Scenes

En el menú **Scenes** puede ver los ajustes de sus escenas guardadas (v. página 19) haciendo clic sobre ellas.

Los ajustes se pueden borrar haciendo clic en **X**.

Maintenance

Con este menú de configuración puede hacer entre otras cosas lo siguiente:

- Ejecutar un reset del EK 6042
- Importar/exportar configuraciones
- Ejecutar actualizaciones de firmware

Mantenimiento y conservación

ATENCIÓN

El líquido puede destruir la electrónica del producto.

Puede entrar en la carcasa del producto y provocar un cortocircuito en la electrónica.

- ▶ Mantenga los líquidos de todo tipo lejos del producto.
- ▶ Nunca utilice disolventes ni detergentes.

- ▶ Limpie el EK 6042 y los accesorios con un paño ligeramente humedecido.

Accesorios

Producto	Número de artículo	Descripción
EK 6042 A	506210	Receptor de cámara portátil
GA 6042-15	506213	Adaptador D-Sub de 15 pines para Sony
GA 6042-25	506212	Adaptador D-Sub de 25 pines para UniSlot/SuperSlot™
GA 6042 BP	506214	Adaptador Backpanel
GA 6042 BA	506215	Adaptador de paquete de baterías
CA 6042 XLR	506216	Cable adaptador en Y (Mini-XLR a 2 x XLR)
CA 6042 DC	506217	Cable DC-IN
BA 61	504703	Paquete de baterías
L 60	504704	Cargador para cargar el BA 61

Especificaciones técnicas

Propiedades de alta frecuencia

Principio del receptor	Superheterodino con demodulación digital
Canales de recepción	2
Compatibilidad de recepción	Modulación digital: Digital 9000 modo LR FM banda ancha: HiDyn Plus, HDX
Rangos de frecuencia	470 a 654 MHz
Ancho de banda de conmutación	184 MHz
En pasos de	≥ 5 kHz
Diversidad de recepción	True Diversity (2 x 2 receptores)
Sensibilidad	«Modo LR»: <-90 dBm «Modo FM»: <-94 dBm @52 dB Audio SNR
Entradas de antena	2 conectores hembra SMA (50 Ω)
Tipo de antena	2 antenas de banda ancha UHF
Selección de canal adyacente	típ. 70 dB (distancia de canal ≥ 400 kHz)

Propiedades de audio

Respuesta de frecuencia de audio	20 Hz a 20 kHz (+/-1,5 dB)
Dinámica	> 108 dB(A)
Distorsión armónica total	«Modo LR»: < 0,03 % (a 1 kHz) «Modo FM»: < 0,5 % (a 1 kHz)
Latencia	«Modo LR»: 3,0 ms (AES3) «Modo FM»: 1,5 ms (AES3)
Salidas de audio	5-Pin-Mini-XLR (Male), simétrica
MAIN 1/2 digital:	0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
analógica:	-22 dBu a +8 dBu (ajustable)
(Top) AUX 1/2 analógica:	-22 dBu a +8 dBu (ajustable)

Otras propiedades

Dimensiones (Al x An x Pro)	aprox. 107 x 90 x 26 mm (sin antenas)
Peso	aprox. 340 g
Interfaz de configuración	Conector hembra micro-USB, tipo B
Puerto Multipin	Conector de 60 pines para adaptador GA 6042

Utilización con adaptador Backpanel GA 6042 BP

Consumo de potencia	típ. 3 W con 12 V (7 a 18 V)
Tensión de entrada	Conector hembra DC-IN de 4 polos, típ. 12 V (7 a 18 V)
Salida de auriculares	Jack hembra de 3,5 mm 2 x 25 mW a 32 Ω
Dimensiones (Al x An x Pro)	aprox. 135 x 90 x 26 mm
Salidas de audio	5-Pin-Mini-XLR (Male), simétrica
MAIN 1/2 digital:	0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
analógica:	-22 dBu a +8 dBu (ajustable)
(Top) AUX 1/2 analógica:	-22 dBu a +8 dBu (ajustable)

Utilización con adaptador de paquete de baterías GA 6042 BA

(GA 6042 BP necesario para usar)

Paquete de baterías compatible	Sennheiser BA 61
Autonomía	> 4 horas (con 2 paquetes de baterías BA 61)
Dimensiones (Al x An x Pro)	aprox. 135 x 90 x 44 mm

Utilización con adaptador D-Sub

Adaptador D-Sub	GA 6042-15	GA 6042-25
Interfaz de cámara	D-Sub-15 (Male) (Sony)	D-Sub-25 (Male) (UniSlot/SuperSlot™)
Dimensiones (Al x An x Pro)	aprox. 135 x 90 x 26 mm	

Condiciones de servicio

Temperatura ambiente	-10 °C a +55 °C
Humedad relativa del aire	máx. 90% a 40 °C (sin condensación)
Protección contra gotas y salpicaduras	El producto no se debe exponer a gotas o salpicaduras (IP2X).

Condiciones de almacenamiento y transporte

Temperatura ambiente	-25 °C a +70 °C
Humedad relativa del aire	máx. 90% a 40 °C
Protección contra gotas y salpicaduras	El producto no se debe exponer a gotas o salpicaduras (IP2X).
Resistencia al choque	Conforme a IEC 68 o EN 60068, T2-27

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the "Applicable License"), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

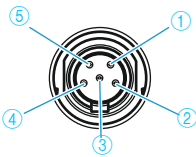
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

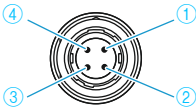
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① GND
- ② CH 1 (+)
- ③ CH 1 (-)
- ④ CH 2 (+)
- ⑤ CH 2 (-)

DC-IN

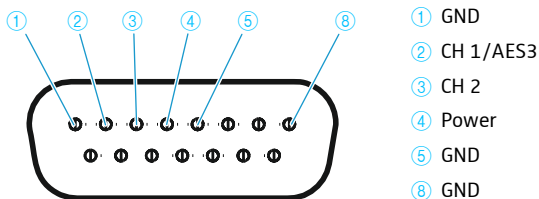


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

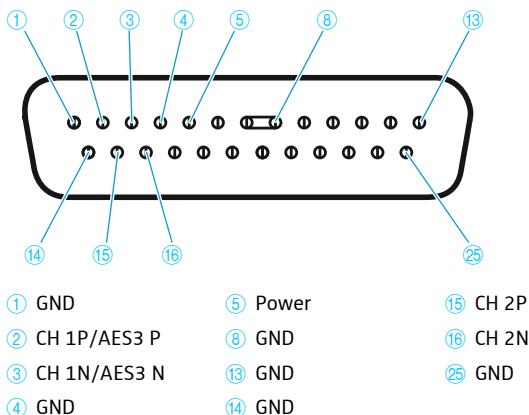
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
<p>① GND</p>	<p>① GND</p>	<p>① GND</p>
	<p>② + (black) ③ - (green)</p>	<p>② + (black) ③ - (green)</p>
<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	

D-Sub-15



D-Sub-25



Unbelegte Pins dürfen nicht mit einem Signal belegt werden.

Unassigned pins must not be wired.

Les broches non assignées ne doivent pas être connectées.

I pin liberi non possono essere occupati da un segnale.

Los pines que no estén ocupados no se deben ocupar con una señal.

Os pinos sem ocupação não podem ser ocupados com um sinal.

Niet bezette pins mogen niet op een signaal worden aangesloten.

На неиспользуемые выводы не должны подаваться сигналы.

空闲的针脚不得被分配信号。



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 06/19, 560088/A05