

EK 6042

Käyttöohje

Sisältö

Kannettava kameravastaanotin EK 6042	5
Toimitussisältö	5
Tuotekatsaukset	6
Yläosa	6
Painiketoiminnot	7
Etuosa	7
Alaosa	8
Merkkivalonäytöt	8
Näyttö	9
Takapaneelin adapteri	11
Käyttöönotto	12
EK 6042:n käyttö videokamerassa	12
Takapaneeliadapterin liittäminen	13
Akkupakettiadapterin liittäminen	13
Äänentallennuksen tai äänipöydän liittäminen	14
Kuulokkeiden liittäminen	14
Käyttö	15
Päälle- tai poiskytkentä	15
Standardi-, CH1- tai CH2-näytön avaaminen	15
Käyttäjävalikon käyttö	15
Synkronoinnin suorittaminen (Sync)	17
Automaattisen konfiguraation suorittaminen (Auto)	18
Taajuusskannauksen suorittaminen	19
Esitysten vaihtaminen	19
Konfigurointi verkkoselaimen kanssa	20
Hoito ja huolto	22
Lisävarusteet	22
Tekniset tiedot	23
Lisenssejä	1
eCos	1
Display Font (Palm OS)	1
DHCP Server (dhcps)	1
The Creative Commons License	2
Nastajärjestys	1

Rekisteröidyt tavaramerkit

- ARRI on Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG:n rekisteröity tavaramerkki.
- Panasonic on Panasonic Corporationin rekisteröity tavaramerkki.
- Sony on Sony Corporationin rekisteröity tavaramerkki.
- UniSlot on Ikegami Tsushinki Co., Ltd:n rekisteröity tavaramerkki.
- SuperSlot™ on Sound Devices, LLC:n rekisteröity tavaramerkki.

Kannettava kameravastaanotin EK 6042

EK 6042 on miniatyyrimuodossa oleva kaksikanavainen True Diversity -vastaanotin. Se sopii ammattimaisten videokameroiden tai UniSlot/SuperSlot™- (esim. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) tai Sony-käyttöliittymällä varustettujen mobiilien äänipöytien vastaanotinmuotoon. Yhdessä Sennheiserin tasku-, kiinnitys- tai käsilähettimien kanssa syntyy erittäin luotettavia ja korkealaatuisia äänilähetysreittejä.

EK 6042:lle on ominaista:

- kahden lähttimen rinnakkainen vastaanotto
- yhteensopivuus melkein kaikkien Sennheiser lähettimien ja mikrofonien kanssa, kuten esim.
 - LR-tilassa olevien Digital 9000 -sarjan digitaalisten lähettimien kanssa
 - FM-tilassa olevien 5000, 3000 ja 2000 -sarjojen analogisten lähettimien ja HDX- tai HiDyn plus- kompanderijärjestelmien kanssa
- vaihtoehtoisesti analoginen tai digitaalinen äänentoistolaitte
- erittäin helppo käytettävyys johtuen
 - nopeasta ja yksinkertaisesta One Touch Easy Setupista
 - näytön kautta tapahtuvasta valikkopohjaisesta käytöstä
 - verkkoselaimen välityksellä tapahtuvasta konfiguraatiomahdollisuudesta
- Adapterit UniSlot/SuperSlot™illa varustetuille (esim. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) ja Sony käyttöliittymällä varustetuille ammattimaisille videokameroille
- Virransyöttö vaihtoehtoisesti videokamerasta, mobiilista virtalähteestä tai Sennheiser akkupakettiadapterista GA 6042 BA
- Korkea käyttöturvallisuus True-Diversity -vastaanoton johdosta
- Suuri määrä lisävarusteita jokaiseen käyttötilanteeseen (katso "Lisävarusteet" sivulla 22)

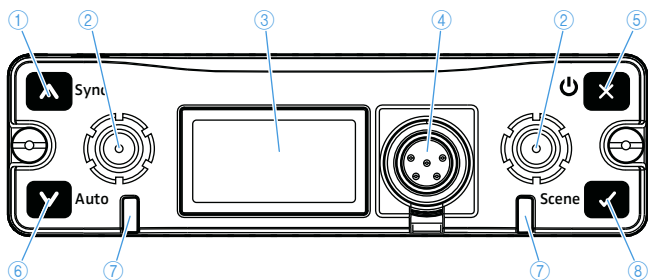
Toimitussisältö

- 1 Kameravastaanotin EK 6042
- 2 Antennit
- 1 USB-kaapeli
- 1 Kuljetuslaukku
- 1 Käyttöohje

Tiedot lisävarusteista, kuten esim. virtalähteestä, kaapeleista ja adaptereista, löytyvät sivulta 22.

Tuotekatsaukset

Yläosa



① Painike

lyhyt painallus: valikossa siirrytään ylöspäin tai vaihdetaan standardinäytölle

pitempi painallus: katso "Synkronoinnin suorittaminen (Sync)" sivulla 17

② SMA-liittimet

irrotettavia antennoja varten (Diversity-haarat A ja B)

③ Näyttö

lisätietoja varten katso sivu 9

④ Mini-XLR-5-liitin
(Top) AUX 1/2

toissijaisten audiolähtöjen AUX 1 ja AUX 2 audioliitin (kannen alla)

voi toistaa vain analogisia audiosignaaleja
toistaa saman audiosignaalin kuin audioliitin
[AUX 1/2](#)

⑤ Painike

lyhyt painallus: valikkokohdasta poistuminen

pitempi painallus: katso "Päälle- tai poiskytkentä" sivulla 15

⑥ Painike

lyhyt painallus: valikossa siirrytään ylöspäin tai vaihdetaan standardinäytölle

pitempi painallus: katso "Synkronoinnin suorittaminen (Sync)" sivulla 17

⑦ LED CH1 ja CH2

vastaanottokanavan 1 tai 2 tilamerkkivalot









Lisätietoja varten katso sivu 8

⑧ Painike

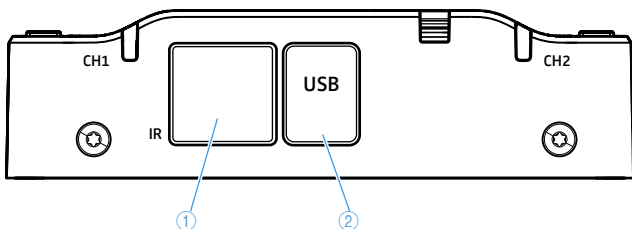
lyhyt painallus: valinnan vahvistaminen

pitempi painallus: katso "Esitysten vaihtaminen" sivulla 19

Painiketoiminnot

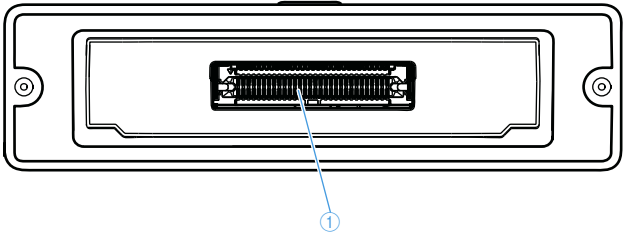
Painike	Toiminto
 lyhyt painallus	<ul style="list-style-type: none"> • siirtyminen käyttäjävalikossa yhden tason verran ylöspäin • poistuminen valikon kohdasta syötettyjä tietoja vahvistamatta
 pitempi painallus	<ul style="list-style-type: none"> • EK 6042:n päällekytkentä (katso sivu 15) • EK 6042:n poiskytkentä
 lyhyt painallus	<ul style="list-style-type: none"> • siirtyminen nykyiseltä standardi-, CH1- tai CH2-näytöltä käyttäjävalikkoon • valitun valikon kohdan avaaminen
 (Scene) pitempi painallus	<ul style="list-style-type: none"> • tallennetun esityksen avaaminen (katso sivu 20)
 lyhyt painallus	<ul style="list-style-type: none"> • siirtyminen standardi-, CH1- ja CH2-näytölle tai päinvastoin • vaihto edelliseen valikkokohtaan • asetetun arvon korottaminen
 (Sync) pitempi painallus	<ul style="list-style-type: none"> • lähettimen synkronointi EK 6042:n kanssa (katso sivu 17)
 lyhyt painallus	<ul style="list-style-type: none"> • siirtyminen standardi-, CH1- ja CH2-näytölle tai päinvastoin • siirtyminen edelliseen valikkokohtaan • asetetun arvon pienentäminen
 (Auto) pitempi painallus	<ul style="list-style-type: none"> • automaattisen konfiguraation käynnistäminen (katso sivu 17)

Etuosa



- ① Infrapunaliiitäntä synkronointiin lähettimien kanssa (katso [Sync](#) sivulla sivu 17 ja [Auto](#) sivulla sivu 18)
- ② USB-liitäntä tietokoneeseen liitäntää varten verkkoselaimen kanssa tapahtuvaan konfigurointiin (katso sivu 20)

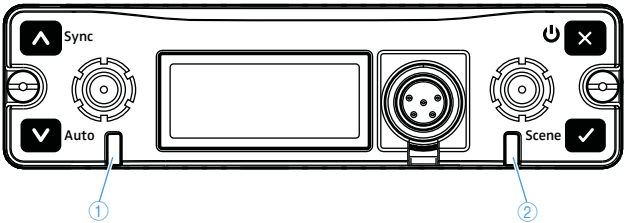
Alaosa



① Multipin-liitäntä

lisävarusteiden liitäntää varten

Merkkivalonäytöt



① LED CH1 Tilamerkkivalo vastaanottokanavaan CH1

② LED CH2 Tilamerkkivalo vastaanottokanavaan CH2

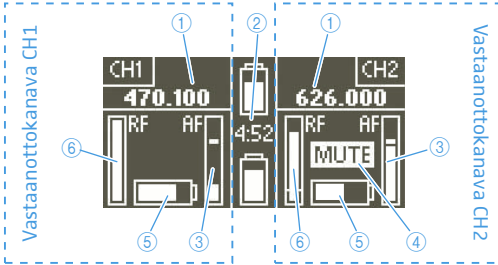
LED	Merkitys
pois päältä	Vastaanottokanava on kytketty pois päältä, esim. akkukapasiteetin säästämiseksi. Näytölle ilmestyy "Inactive". Vastaanottokanavan päälle-/poiskytkentää varten katso " Channel Power " sivulla 16.
vihreä	Vastaanottokanava on kytketty päälle, ja se vastaanottaa lähettimen. Lähetin- ja vastaanotinakkujen kapasiteetti on riittävä.
keltainen	Näytölle ilmestyy tilailmoitus.
punainen	Vastaanottokanava ei vastaanota lähetintä.

Näyttö

Näytöllä ovat nähtävissä erilaiset tilatiedot sekä käyttäjävalikko. Seuraavien näyttöjen avaamista varten katso sivu 15. Käyttäjävälikkoon siirtymistä varten katso sivu 15.

Standard-Display

Standardinäyttö on nähtävissä päällekytkennän jälkeen.



① Vastaanottotaajuus

② Virransyötön lähde ja tila:



Käytettäessä akkupakettiadapteria GA 6042 BA näkyvät näytöllä akkupakettien BA 61 kytketyt kapasiteetit ja jäljelläoleva suoritus aika.



Jos ulkoinen virransyöttö on liitettynä, näkyy näytöllä pistokesymboli.



Jos EK 6042:ta käytetään videokameran vastaanottimen lisämoduulissa, näkyy näytöllä videokamerasymboli.



Jos EK 6042 asetetaan sisään SuperSlot™-yhteensopivaan vastaanotinmoduuliin, ilmestyy tämä logo.

③ Lähettimen audiosignaalin taso Peak-Hold -toiminnolla

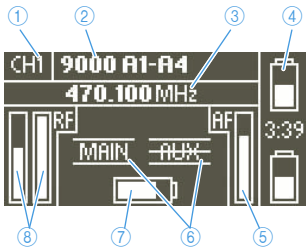
④ Mute-näyttö: EK 6042 on joko mykistänyt audiolähdön riittämättömän tai häiriintyneen vastaanotinsignaalin johdosta tai vastaanottimeen yhdistetty lähettimen on mykistetty MUTE-kytkimellä.

⑤ Vastaanottimeen yhdistetyn lähettimen akun odotettavissa oleva käyttöaika

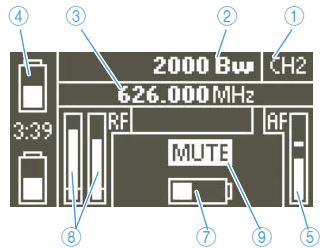
⑥ Vastaanotinsignaalin voimakkuus vastaanottokanavassa

CH1- ja CH2-näyttö

digitaalinen vastaanotto



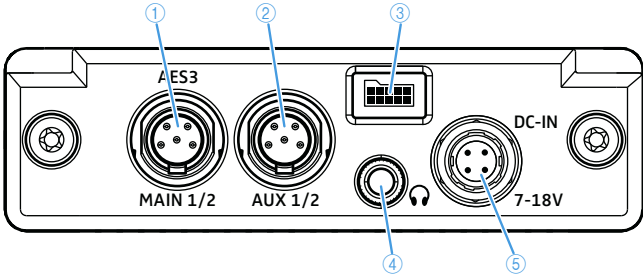
analoginen vastaanotto



- ① Vastaanottokanavan nimi
- ② Vastaanottimeen yhdistetyn lähettimen nimi
- ③ Vastaanottotaajuus
- ④ Virransyötön lähde ja tila (vertaa ② sivu 6)
- ⑤ Lähettimen audiosignaalin taso (poikkeama/modulaatio) Peak-Hold-toiminnolla
- ⑥ Audiolähdön näyttö:
 - MAIN** Kun audiolähtö on aktiivinen, ilmestyy vieressä kuvattu symboli näytölle.
 - AUX** Kun audiolähtö on poistettu käytöstä Command-toiminnon avulla, ilmestyy sen symboli näytölle yliviivattuna
 - inactive** Kun vastaanottokanava on kytketty pois päältä valikossa **Channel Power**, ilmestyy näytölle "inactive".
- ⑦ Vastaanottimeen yhdistetyn lähettimen akun odotettavissa oleva käyttöaika
- ⑧ Molempien Diversity-haarojen vastaanottosignaalin voimakkuus yhdessä kohinansalpaajakynnyksen näytön kanssa
- ⑨ Mute-näyttö (vertaa ④ sivu 9)

Takapaneelin adapteri

Takapaneelin adapteri GA 6042 BP on saatavissa lisävarusteena. Sitä tarvitaan, kun EK 6042:ta halutaan käyttää videokameran ulkopuolella.



- ① Mini-XLR-5-liitin
AES3 MAIN 1/2

Ensisijaisten audiolähtöjen audioliitin
voi toistaa analogisia tai digitaalisia audio-
signaaleja

- ② Mini-XLR-5-liitin
AES3 MAIN 1/2

Toissijaisten audiolähtöjen AUX 1 ja AUX 2
audioliitin

voi toistaa vain analogisia audiosignaaleja
toistaa saman audiosignaalin kuin audioliitin
(Top) AUX 1/2

- ③ Akkupaketin liitin

Akkupakettiadapterin GA 6042 BA liitää varten

- ④ 3,5 mm:n jakkiliitin
PHONES

kuulokkeen liitää varten

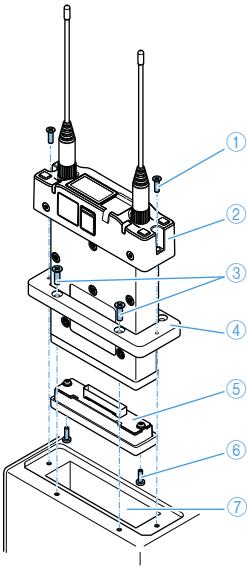
- ⑤ Liitin DC-IN

ulkoisen virtalähteen liitää varten

Käyttöönotto

EK 6042:n käyttö videokamerassa

EK 6042 voidaan kiinnittää videokameran vastaanotinmoduuliin. UniSlot/SuperSlot™:llä varustettuihin (esim. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) videokameroihin asennusta varten tarvitaan GA 6042-25 -setti, Sony-videokameroihin asennusta varten GA 6042-15 -setti. Kukin setti koostuu adapterilevystä ④ ja D-sub-adapterista ⑤.



- ▶ Ruuvaa adapterilevy neljällä toimitukseen sisältyvällä ruuvilla ③ videokameran vastaanotinmoduuliin ⑦.
- ▶ Aseta D-Sub -adapteri varovasti EK 6042:n Multipin-liittimeen ②. Ruuvaa D-Sub-adapteri kahdella toimitukseen sisältyvällä ruuvilla ⑥ kiinni EK 6042:een.
- ▶ Työnnä EK 6042 asennetun D-Sub-adapterin kanssa adapterilevyn läpi vastaanotinmoduuliin.
- ▶ Ruuvaa D Sub-adapteri kahdella toimitukseen sisältyvällä ruuvilla ① kiinni videokameraan.

EK 6042 on liitetty Multipin-liittimensä välityksellä videokameraan ja sen virtalähteenä on videokameran akku.



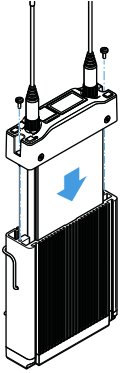
Jos käytät EK 6042:ta videokameran vastaanotinmoduulissa UniSlot/SuperSlot™:llä (esim. Panasonic, Ikegami, ARRI), välittävät molempien vastaanottokanavien audiosignaalit Multipin-liittimen kautta videokameraan.

Jos käytät EK 6042:ta Sony-videokameran vastaanotinmoduulissa, videokamera hyväksyy mahdollisesti vain vastaanottokanavan CH1 audiosignaalin. Myös toisen vastaanottokanavan CH2 välittämiseksi videokameraan:

- ▶ Liitä Y-adapterikaapelin avulla Mini-XLR-5-liitin (Top) AUX 1/2 Sony-videokameran toiseen audiotuloon.

Takapaneeliadapterin liitäntä

Jotta EK 6042:ta voidaan käyttää videokameran ulkopuolella (esim. mobiililla äänipöydällä), tarvitaan takapaneeliadapteri GA 6042 BP sekä ulkoinen virtalähde.



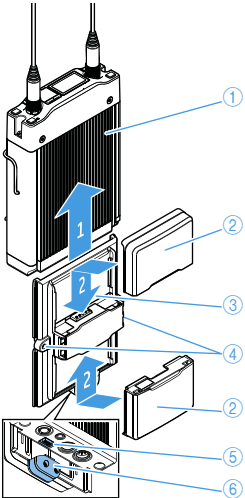
- ▶ Työnnä EK 6042 varovasti kokonaan takapaneeliadapteriin.
- ▶ Ruuvaa EK 6042 kahdella toimitukseen sisältyvällä ruuvilla kiinni takapaneeliadapteriin.
- ▶ Liitä kahden Y-adapterikaapelin avulla ensisijaiset ja – mikäli halutaan – toissijaiset audiolähdöt äänipöytään (katso sivu 14).
- ▶ Liitä DC-IN-kaapelin CA 6042 DC avulla ulkoinen virtalähde liittimeen **DC-IN**, tai asenna akkupaketin adapteri GA 6042 BA (katso alla).



Takapaneeliadapterin vyöklipsi voidaan poistaa.

Akkupakettiadapterin liitäntä

Jotta EK 6042:ta voidaan käyttää akuilla, tarvitaan akkupakettiadapteri GA 6042 BA, kaksi akkupakettia BA 61 ja laturi L 60:



- ▶ Asenna takapaneeliadapteri ① (katso edellä).
- ▶ Työnnä akkupakettiadapteri ③ takapaneeliadapterin oikealle puolelle, siten että takapaneeliadapterin pistoke ⑥ tulee liitetyksi akkupaketin liittimeen ⑤.
- ▶ Ruuvaa akkupakettiadapteri molemmilla toimitukseen sisältyvillä ruuveilla ④ kiinni takapaneeliadapteriin.
- ▶ Aseta kaksi akkupakettia BA 61 ② akkupakettiadapteriin, kunnes kuulet niiden lukittuvan paikalleen.



Akkupaketti voidaan vaihtaa milloin tahansa – myös käytön aikana. Toinen akkupaketti huolehtii tällöin virransyötöstä.

Äänentallennuksen tai äänipöydän liittäminen

EK 6042 voi vastaanottaa samanaikaisesti kaksi lähetintä. Äänentallennukseen tai äänipöytään liittämistä varten tarvitaan sen vuoksi vähintään yksi Y-adapterikaapeli.

- ▶ Liitä aina yksi Y-adapterikaapeli haluttuun audiolähtöön ([MAIN 1/2](#) ja/tai [AUX 1/2](#)).
- ▶ Aseta valikkokohdassa **MAIN Format** haluttu audioformaatti: **digitaalinen AES-3** tai **analoginen**.
Ensisijaisissa audiolähdöissä [MAIN 1/2](#) voidaan molempien vastaanotokanavien audiosignaali toistaa joko analogisesti tai digitaalisesti. Toissijaisissa audiolähdöissä [AUX 1/2](#) ja ([Top](#)) [AUX 1/2](#) voidaan toistaa vain analogisia audiosignaaleja.

Kuulokkeiden liittäminen

VARO

Liian kova äänen voimakkuus aiheuttaa kuulovammoja



Kuulokelähtö voi tuottaa korkeita äänenpaineita. Kovemmat äänen voimakkuudet tai pidemmät altistumisajat voivat vahingoittaa kuuloa.

- ▶ Säädä äänen voimakkuus sopivaksi.
- ▶ Vähennä äänen voimakkuutta ennen lähettimen vaihtamista tai taajuuden muuttamista.

- ▶ Asenna takapaneeliadapteri (katso sivu 13).
- ▶ Yhdistä kuuloke takapaneeliadapterin 3,5-mm:n jakkiliittimeen [PHONES](#).

Käyttö

Päälle- tai poiskytkentä

EK 6042:n päällekytkentää varten:

- ▶ Paina painiketta **ⓧ** pitkään.
Standardinäyttö tulee näkyviin. Kuulokelähdön äänenvoimakkuus säädetään automaattisesti alhaiselle tasolle.

EK 6042:n poiskytkentää varten:

- ▶ Jos näytöllä näkyy alavalikko, (vertaa sivu 16), paina niin monta kertaa painiketta **ⓧ**, kunnes näytölle ilmestyy standardi-, CH1- tai CH2-näyttö.
- ▶ Paina painiketta **ⓧ** pitkään.
Animaatio päättyy. Sen jälkeen EK 6042 sammuu.

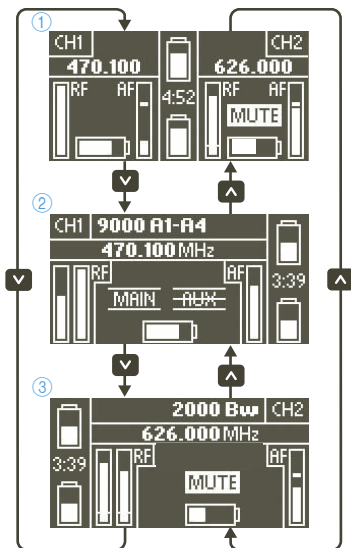
Standardi-, CH1- tai CH2-näytön avaaminen

Päällekytkennän jälkeen ilmestyy standardinäyttö ①. CH1-näytölle ② tai CH2-näytölle ③ siirtymistä varten:

- ▶ Paina painiketta **▲** tai painiketta **▼**.

Käyttäjävalikosta (katso sivu 16) takaisin standardinäytölle siirtymistä varten:

- ▶ Paina painiketta **ⓧ** niin monta kertaa, kunnes näytölle ilmestyy standardinäyttö.



Käyttäjävalikon käyttö

Käyttäjävalikon avaaminen

- ▶ Paina painiketta **☑** lyhyesti, kun näytöllä näkyy standardinäyttö, CH1-näyttö tai CH2-näyttö.

- Jos avaat käyttäjävalikon standardinäytöltä, näkyy näytöllä valikko kohta **MAIN Format**.
- Jos avaat käyttäjävalikon CH1-näytöltä, näkyy näytöllä valikkokohta **CH1 Settings**.
- Jos avaat käyttäjävalikon CH2-näytöltä, näkyy näytöllä valikkokohta **CH2 Settings**.

Yleiskuva käyttäjävalikosta

Päävalikko	Alavalikko	Mahdolliset asetukset:
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: Lähettimen tunnistus infrapuna-liitännän kautta
		List: Valitse lähetin luettelosta
	Frequency	Scan to next: etsi Squelch -asetuksen perusteella automaattisesti sopiva taajuus
		Tune: aseta taajuus manuaalisesti
		License: valitse esiasetettu taajuuden esiasetus
	Sync	Välitä taajuus infrapuna-liitännän kautta lähettiin; katso "Synkronoinnin suorittaminen (Sync)" sivulla 17
	Pilot Squelch	inactive: Pilottiäänien arviointi pois käytöstä
		active: Pilottiäänien arviointi käytössä
		not supported: Lähetin ei tue pilottiääntä
	Squelch	analoginen vastaanotto: säädä kohinansalpaajakynnys
		digitaalinen vastaanotto: inactive
	MAIN Out AUX Out	always ON: Audiolähtö on aina päällä
		ON by command: Audiolähtö voidaan aktivoida Command-toiminnolla
MUTE by command: Audiolähtö voidaan mykistää Command-toiminnolla		
Channel Power	inactive: Audiosignaali on mykistetty kaikissa lähtöliittimissä ja se on aktiivisena vain kuulokelähdössä	
	active: Audiosignaali on aktiivisena kaikissa lähtöliittimissä	
MAIN Format		digitaalinen AES-3 tai analoginen
Level MAIN 1		digitaalinen vastaanotto: digital
Level MAIN 2		analoginen vastaanotto: säädä audiosignaalin taso



Päävalikko	Alavalikko	Mahdolliset asetukset:
Level AUX 1		säädä audiosignaalin taso
Level AUX 2		
Testtone		on tai off
PHONES Volume		säädä kuulokkeiden äänenvoimakkuus
PHONES Listen to		vaihda vastaanottokanava CH1 tai CH2 tai CH1+CH2 kuulokelähdölle
Store Scene		tallenna nykyiset asetukset esityksenä
Network		muuta vastaanottimen IP-osoite
Info		näytä Firmware-versio ja Word-Clock -tila
License List		näytä lisensoidut taajuudet
Spectrum Scan		suorita taajuuksien skannaus

Synkronoinnin suorittaminen (Sync)

Valikossa **CH1 Settings** tai **CH2 Settings** on määritettävä lähettimelle sopivat asetukset alivalikoissa **Transmitter**, **Frequency** ja **Squelch**.


Synkronoinnin voi käynnistää kahdella eri tavalla.

Ensimmäinen vaihtoehto:

- ▶ Paina painiketta  pitkään. Vastaanottokanavan valinta ilmestyy näkyviin.
- ▶ Valitse synkronointia varten **CH1** tai **CH2**, ja käynnistä synkronointi näppäimellä .

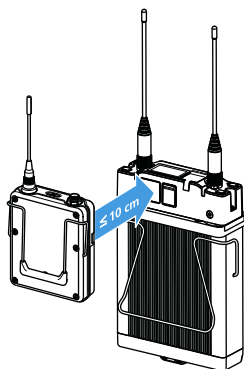


Toinen vaihtoehto:

- ▶ Avaa alivalikon kohta **Sync** (valikossa **CH1 Settings** tai **CH2 Settings**), ja käynnistä synkronointi näppäimellä .
- Valitessasi **CH1 Settings** tai **CH2 Settings** valitset jo valmiiksi sen vastaanottokanavan, jonka kanssa lähetin on tarkoitus synkronoida. Siksi vastaanottokanavan valintaa ei tule näkyviin.
- Kun synkronointi on alkanut, näytölle tulee teksti **Hold to IR** ja infrapunaliitännän valo vilkkuu sinisenä.





- ▶ Pidä päällekytketyn lähettimen infrapuna-liitäntää (katso lähettimen käyttöohje) EK 6042:n infrapuna-liitäntän edessä. EK 6042:een asetettu taajuus siirtyy lähettimelle. Jos siirto onnistuu, palaa vastaanottokanavan tilamerkkivalo vihreänä, ellei lähetintä ole mykistetty. Radiotaajuuskenttä on heti toimintavalmis. Jos siirto epäonnistuu, näytölle tulee viesti **Failure**.



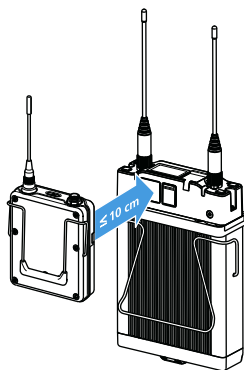
Automaattisen konfiguraation suorittaminen (Auto)

Manuaalisia asetuksia ei tarvita. Alivalikoiden **Transmitter**, **Frequency** ja **Squelch** sopivat asetukset määritetään automaattisesti.

- ▶ Paina painiketta  pitkään. Vastaanottokanavan valinta ilmestyy näytöllä.
- ▶ Valitse automaattista konfigurointia varten **CH1** tai **CH2**.
- ▶ Käynnistä automaattinen konfigurointi näppäimellä . Näytölle tulee teksti **Hold to IR**, ja infrapuna-liitäntän valo vilkkuu sinisenä.



- ▶ Pidä päällekytketyn lähettimen infrapuna-liitäntää (katso lähettimen käyttöohje) EK 6042:n infrapuna-liitäntän edessä. EK 6042 tunnistaa lähettimen ja sen taajuusalueen. Silloin infrapuna-liitäntän sininen valo lakkaa vilkkumasta.
- ▶ Siirrä lähetintä ja EK 6042:ta kauemmas toisistaan. Lähetintyyppistä riippuen näytölle voi tulla teksti **Increase transmitter distance**. Suurena silloin välimatkaa vielä entisestään.



EK 6042 määrittää automaattisesti sopivan taajuuden ja ympäristön melutason ja tekee niitä vastaavat asetukset alivalikoihin **Transmitter**, **Frequency** ja **Squelch**.

Lopulta näytölle tulee uudelleen teksti **Hold to IR** ja infrapunaliihtännän valo vilkkuu jälleen sinisenä.



- ▶ Pidä lähettimen infrapunaliihtäntää jälleen EK 6042:n infrapunaliihtännän edessä.

Määritetty taajuus siirtyy lähettimelle. Jos siirto onnistuu, palaa vastaanottokanavan tilamerkkivalo vihreänä, ellei lähetintä ole mykistetty. Radiotaajuuskenttä on heti toimintavalmis. Jos siirto epäonnistuu, näytölle tulee viesti **Failure**.

Taajuusskannauksen suorittaminen

Voidaan suorittaa taajuusskannaus, jotta saadaan yleiskuva nykyisestä taajuustilanteesta paikan päällä. Taajuusskannauksen aikana mykistetään molempien vastaanottokanavien audiolähdöt.

i Vastaanottotaajuuden asettamista varten voidaan käyttää toimintoja alavalikossa **Frequency** valikkojen **CH1 Settings** ja **CH2 Settings** kautta (katso sivu 16). Vaihtoehtoisesti voidaan suorittaa automaattinen asetus (katso sivu 17).

- ▶ Avaa käyttäjävalikko (katso sivu 15), valitse **Spectrum Scan** ja vahvista varoitus.

Taajuusskannaus alkaa EK 6042 -taajuusalueen keskeltä ja kulkee sitten samanaikaisesti alemmille ja korkeammille taajuuksille. Koko taajuusskannaus voidaan vierittää läpi milloin tahansa painikkeilla **▲** ja **▼**.

- ▶ Paina painiketta **☑** palataksesi takaisin käyttäjävalikkoon.

Esitysten vaihtaminen

Jos mikrofonit on vaihdettava useampien esitysten välillä, eikä aikaa jää riittävästi konfigurointiin, voidaan tehdä seuraava valmistelu:

- ▶ Konfiguroi lähetin ja EK 6042 etukäteen. Tallenna tarvittavat vastaanotinkonfiguraatiot kussakin tapauksessa esityksenä (katso alla). Voit tallentaa enintään 10 esitystä.
- ▶ Siirry ilman ajanhukkaa tarvittavaan konfiguraatioon avaamalla tallennettu esitys (katso sivu 20).

Esityksen tallentaminen

- ▶ Säädi kaikki parametrit halutulla tavalla ja synkronoi vastaavat lähetimet.
- ▶ Avaa käyttäjävalikko (katso sivu 15) ja valitse **Store Scene**. Näyttöön ilmaantuu esitysten valinta.
- ▶ Valitse esityksen numero (**#1 - #10**).



Konfiguraatio tallentuu valitun esityksnumeron alle. Tällöin vanhemmat esitykset ylikirjoitetaan. Voit tarkastella ja poistaa kaikkien esitysten konfiguraation verkkoselaimessa (katso sivu 20).

Esityksen avaaminen

On olemassa kaksi mahdollisuutta avata esitys.

Ensimmäinen mahdollisuus:

- ▶ Paina painiketta pitkään.

Näyttöön ilmaantuu esitysten valinta. Näytöllä näkyvät synkronoitujen lähettimien esiasetetut taajuudet ja lähettimien nimet ja taajuuskaistat.

CH1	CH2
626.000	630.000
9000 A5-A8 US	9000 B1-B4 US
# 1	
Scene	

- ▶ Valitse painikkeella tai haluttu esityksnumero ja vahvista valinta painikkeella .

Esiasetettu konfiguraatio tulee voimaan heti.

Toinen mahdollisuus (pikavalinta):

- ▶ Pidä painike painettuna ja paina samanaikaisesti painiketta tai siirtyäksesi haluttuun esityksnumeroon.

- ▶ Vapauta molemmat painikkeet.

Viimeksi valittu esitys tulee voimaan ja standardinäyttö ilmestyy näytölle.

Konfigurointi verkkoselaimen kanssa

Voit liittää EK 6042:n suoraan Windows-PC:hen tai Mac:iin ja konfiguroida verkkoselaimen kanssa.

- ▶ Kun liität EK 6042:n Windows-PC:hen, ei tarvitse asentaa ajureita.
- ▶ Asenna RNDIS-ajuri Mac:iin, ennen EK 6042:n liittämistä. RNDIS-ajureita Mac:iin on saatavilla ilmaiseksi internetistä.



Jos haluat liittää samanaikaisesti useampia EK 6042 -laitteita tietokoneeseen, täytyy vastaanottimille jakaa ensiksi valikkokohdan **Network** kautta erilaiset IP-osoitteet.

- ▶ Liitä EK 6042 USB-kaapelin avulla tietokoneeseen. EK 6042 kytkeytyy päälle automaattisesti. Liitännän tapahtuessa Windows-tietokoneeseen ensimmäisen kerran asennetaan tarvittavat ajurit EK 6042:n tunnistamista varten, mikä voi kestää muutamia minutteja. EK 6042 -näytölle ilmestyy sen jälkeen URL.
- ▶ Syötä tämä URL verkkoselaimen osoitekenttään. Verkkoselaimen ilmestyvät seuraavat valikot.

License List

Valikkoon **License List** voidaan antaa enintään 100 vapaasti valittavaa taajuutta, jotka tulevat ensisijaisesti valituiksi, kun automaattinen haku etsii vapaita taajuuksia.

Band List

Valikkoon **Band List** voidaan antaa enintään 25 vapaasti valittavaa taajuuskaistaa, jotka tulevat ensisijaisesti valituiksi, kun automaattinen haku etsii vapaita taajuuksia.

Jos valikkoon **License List** (katso edellä) on asetettu taajuuksia, niille annetaan käsittelyssä etusija.

Transmitter Profiles

Valikko **Transmitter Profiles** sisältää esiasetettuja lähetinprofiileja, jotka ovat yhteensopivia EK 6042:n kanssa. Nämä ovat saatavilla valikkokohdan **Default Profiles** kautta.

Valikkokohdan **Custom Profiles** kautta voidaan luoda ja muokata myös uusia käyttäjän määrittelemiä lähetinprofiileja (**Add profile**) tai määrittää lähettimiä infrapunaliihtymän (**Detect over IR**) kautta. Tällä tavalla lisätään automaattisesti yhteensopivia, mutta vielä tuntemattomia lähettimiä.

Scenes

Valikossa **Scenes** voit tarkastella kaikkien tallennettujen esitysten asetuksia (vertaa sivu 19) klikkaamalla niitä.

Asetukset voidaan poistaa klikkaamalla **X**.

Maintenance

Tämän konfiguraatiovalikon kautta voidaan mm.:

- suorittaa EK 6042:n resetointi
- tuoda/viedä konfiguraatioita
- suorittaa Firmware-ohjelmiston päivityksiä

Hoito ja huolto

HUOMIO

Neste voi tuhota laitteen elektroniikan.

Se voi tunkeutua laitteen koteloon ja aiheuttaa oikosulun sen elektroniikassa osissa.

- ▶ Pidä tuote aina kuivana.
 - ▶ Älä koskaan puhdista sitä liuottimilla tai puhdistusaineilla.
-
- ▶ Puhdista EK 6042 sekä lisävarusteet hieman kostutetulla kankaalla.

Lisävarusteet

Tuote	Tuotenumero	Kuvaus
EK 6042 A	506210	Kannettava kameravastaanotin
GA 6042-15	506213	15-Pin-D-Sub -adapteri Sonylle
GA 6042-25	506212	25-Pin-D-Sub -adapteri UniSlot/SuperSlot™ille
GA 6042 BP	506214	Takapaneelin adapteri
GA 6042 BA	506215	Akkupaketin adapteri
CA 6042 XLR	506216	Y-adapterikaapeli (Mini-XLR 2 x XLR)
CA 6042 DC	506217	DC-IN-kaapeli
BA 61	504703	Akkupaketti
L 60	504704	Laturi BA 61:n lataamiseen

Tekniset tiedot

Radiotaajuusominaisuudet

Vastaanottimen periaate	Superheterodyne-vastaanotin digitaalisella demodulaatiolla
Vastaanottokanavat	2
Vastaanoton yhteensopivuus	Digitaalinen modulaatio: Digitaalinen 9000 LR-tila Laajakaista-FM: HiDyn Plus, HDX
Taajuusalueet	470 - 654 MHz
Kaistanleveys	184 MHz
Askelarvo	≥ 5 kHz
Vastaanoton diversiteetti	True Diversity (2 x 2 vastaanotinta)
Herkkyys	"LR-tila": <-90 dBm "FM-tila": <-94 dBm @52 dB Audio SNR
Antennitulot	2 SMA-liitintä (50 Ω)
Antennityyppi	2 UHF laajakaista-antennia
Naapurikanavan valinta	normaalisti 70 dB (kanavaväli ≥ 400 kHz)

Audio-ominaisuudet

Äänitaajuusvaste	20 Hz - 20 kHz (+/-1,5 dB)
Dynamiikka	> 108 dB(A)
Särökerroin	"LR-tila": < 0,03 % (1 kHz) "FM-tila": < 0,5 % (1 kHz)
Latenssi	"LR-tila": 3,0 ms (AES3) "FM-tila": 1,5 ms (AES3)
Audiolähdöt	5-Pin-Mini-XLR (uros), symmetrinen
MAIN 1/2	digitaalinen: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bittiä analoginen: -22 dBu - +8 dBu (säädettävissä)
(Top) AUX 1/2	analoginen: -22 dBu - +8 dBu (säädettävissä)

Lisäominaisuudet

Mitat (K x L x S)	n. 107 x 90 x 26 mm (ilman antennia)
Paino	n. 340 g
Konfiguraatioliitännät	Mikro-USB-liitin, tyyppi B
Multipin-liitännät	60-Pin-liitin GA-6042-adapterille

Käyttö takapaneelin adapterin GA 6042 BP kanssa

Tehonotto	normaalisti 3 W 12 V (7 - 18 V)
Tulojännite	4-napainen DC-IN-liitin, normaalisti 12 V (7 - 18 V)
Kuulokelähtö	3,5 mm:n jakkiliitin 2 x 25 mW 32 Ω
Mitat (K x L x S)	n. 135 x 90 x 26 mm
Audiolähdöt	5-Pin-Mini-XLR (uros), symmetrinen
MAIN 1/2	digitaalinen: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bittiä analoginen: -22 dBu - +8 dBu (säädettävissä)
(Top) AUX 1/2	analoginen: -22 dBu - +8 dBu (säädettävissä)

Käyttö akkupaketin adapterilla GA 6042 BA

(GA 6042 BP tarvitaan käyttöä varten)

Yhteensopiva akkupaketti	Sennheiser BA 61
Toiminta-aika	> 4 tuntia (2 x akkupaketti BA 61)
Mitat (K x L x S)	n. 135 x 90 x 44 mm

Käyttö D-Sub-adapterilla

D-Sub-adapteri	GA 6042-15	GA 6042-25
Kameraliitäntä	D-Sub-15 (uros) (Sony)	D-Sub-25 (uros) (UniSlot/SuperSlot™)
Mitat (K x L x S)	n. 135 x 90 x 26 mm	

Käyttöolosuhteet

Ympäristön lämpötila	-10 °C - +55 °C
Suhteellinen ilmankosteus	max. 90% 40 °C (ei kondensoituvaa)
Vesipisaroiden ja roiskuvan veden suojaus	Tuotetta ei saa altistaa vesipisaroille tai roiskuvalla vedelle (IP2X).

Varastointi- ja kuljetusolosuhteet

Ympäristön lämpötila	-25 °C - +70 °C
Suhteellinen ilmankosteus	max. 90% 40 °C:ssa
Vesipisaroiden ja roiskuvan veden suojaus	Tuotetta ei saa altistaa vesipisaroille tai roiskuvalla vedelle (IP2X).
Iskunkestävyys	IEC 68 tai EN 60068, T2-27 mukainen

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US)); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the "Applicable License"), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

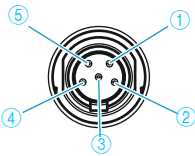
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

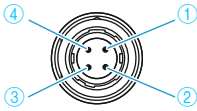
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① GND
- ② CH 1 (+)
- ③ CH 1 (-)
- ④ CH 2 (+)
- ⑤ CH 2 (-)

DC-IN

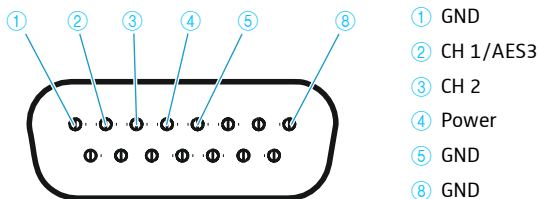


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

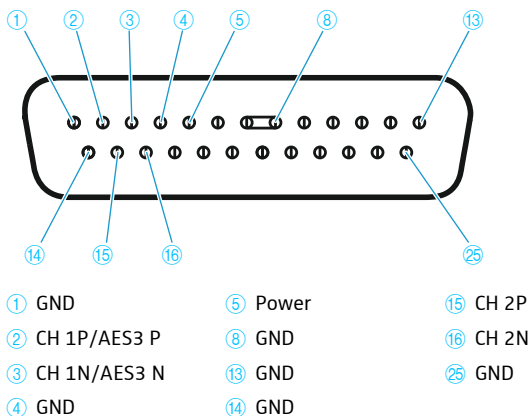
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
<p>① GND</p>	<p>① GND</p>	<p>① GND</p>
	<p>② + (black) ③ - (green)</p>	<p>② + (black) ③ - (green)</p>
<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	

D-Sub-15



D-Sub-25



Unbelegte Pins dürfen nicht mit einem Signal belegt werden.

Unassigned pins must not be wired.

Les broches non assignées ne doivent pas être connectées.

I pin liberi non possono essere occupati da un segnale.

Los pines que no estén ocupados no se deben ocupar con una señal.

Os pinos sem ocupação não podem ser ocupados com um sinal.

Niet bezette pins mogen niet op een signaal worden aangesloten.

На неиспользуемые выводы не должны подаваться сигналы.

空闲的针脚不得被分配信号。



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 06/19, 560088/A05