

EK 6042

Istruzioni per l'uso

Indice

Ricevitore portatile per videocamera EK 6042	5
Fornitura	5
Panoramiche dei prodotti	6
Lato superiore	6
Funzioni dei tasti	7
Lato anteriore	7
Lato inferiore	8
Indicatori a LED	8
Display	9
Adattatore Backpanel	11
Messa in funzione	12
Utilizzo di EK 6042 nella videocamera	12
Collegamento dell'adattatore Backpanel	13
Collegamento dell'adattatore con pacco batterie	13
Collegamento alla registrazione del suono o al mixer	14
Collegamento delle cuffie	14
Utilizzo	15
Accensione o spegnimento	15
Richiamo del display standard, CH1 o CH2	15
Utilizzo del menu di comando	15
Esecuzione della sincronizzazione (Sync)	17
Esecuzione della configurazione automatica (Auto)	18
Esecuzione di una scansione delle frequenze	19
Cambio di scene	19
Configurazione con un browser web	20
Pulizia e manutenzione	22
Accessori	22
Dati tecnici	23
Licenze	1
eCos	1
Display Font (Palm OS)	1
DHCP Server (dhcps)	1
The Creative Commons License	2
Assegnazione dei pin	1

Ricevitore portatile per videocamera EK 6042

EK 6042 è un ricevitore a due canali True Diversity in miniatura. Si adatta al vano del ricevitore di videocamere professionali o mixer mobili con UniSlot/SuperSlot™ (es. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) o Sony-Interface. Combinato agli efficaci trasmettitori tascabili, ad innesto o manuali di Sennheiser, si generano circuiti di trasmissione audio estremamente sicuri dal punto di vista funzionale e di elevata qualità.

Il ricevitore EK 6042 si contraddistingue per:

- ricezione parallela di due trasmettitori
- compatibilità con pressoché tutti i trasmettitori e i microfoni Sennheiser quali
 - trasmettitori digitali della serie Digital 9000 in modalità LR
 - trasmettitori analogici delle serie 5000, 3000 e 2000 in modalità FM e con i sistemi compander HDX o HiDyn plus
- uscita audio analogica o digitale a scelta
- utilizzo estremamente semplice con
 - un One Touch Easy Setup veloce e facile
 - un comando a menu su display
 - un'opzione di configurazione tramite browser web
- adattatori per videocamere professionali con UniSlot/SuperSlot™ (es. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) e Sony-Interface
- alimentazione facoltativa dalla videocamera, da un'alimentazione mobile o dall'adattatore Sennheiser con pacco batterie GA 6042 BA
- elevata sicurezza di funzionamento garantita dalla ricezione True Diversity
- vasta gamma di accessori per qualsiasi applicazione (vedere «Accessori» a pagina 22)

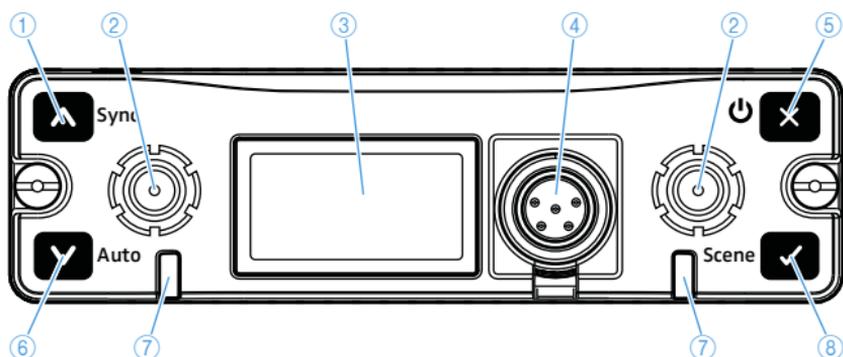
Fornitura

- 1 Ricevitore per videocamera EK 6042
- 2 Antenne
- 1 Cavo USB
- 1 Valigetta
- 1 Manuale di istruzioni per l'uso

Le informazioni sugli accessori, quali alimentazione, cavi ed adattatori sono riportate a pagina 22.

Panoramiche dei prodotti

Lato superiore



① Tasto 

Pressione breve: navigazione al livello superiore del menu o commutazione al display standard

Pressione lunga: vedere «Esecuzione della sincronizzazione (Sync)» a pagina 17

② Prese SMA

Per le antenne estraibili (rami Diversity A e B)

③ Display

Per i dettagli vedere pagina 9

④ Presa Mini-XLR-5
(Top) AUX 1/2

Presenza audio delle uscite audio secondarie AUX 1 e AUX 2 (sotto un coperchio)

Può trasmettere solo segnali audio analogici

Trasmette lo stesso segnale audio della presa audio [AUX 1/2](#)

⑤ Tasto 

Pressione breve: uscita dalla voce di menu

Pressione lunga: vedere «Accensione o spegnimento» a pagina 15

⑥ Tasto 

Pressione breve: navigazione al livello inferiore del menu o commutazione al display standard

Pressione lunga: vedere «Esecuzione della sincronizzazione (Sync)» a pagina 17

⑦ LED CH1 e CH2

LED di stato per il canale di ricezione 1 o 2

Per i dettagli vedere pagina 8

⑧ Tasto 

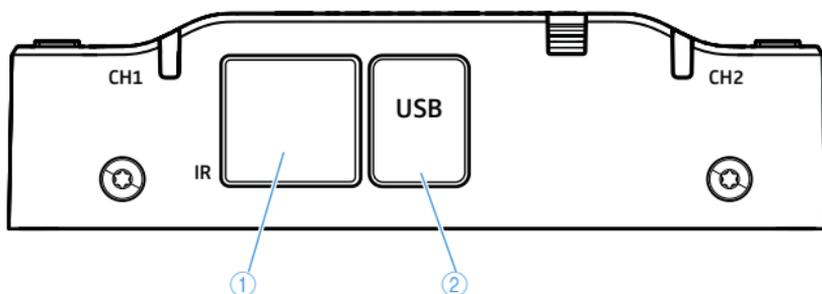
Pressione breve: conferma della selezione

Pressione lunga: vedere «Cambio di scene» a pagina 19

Funzioni dei tasti

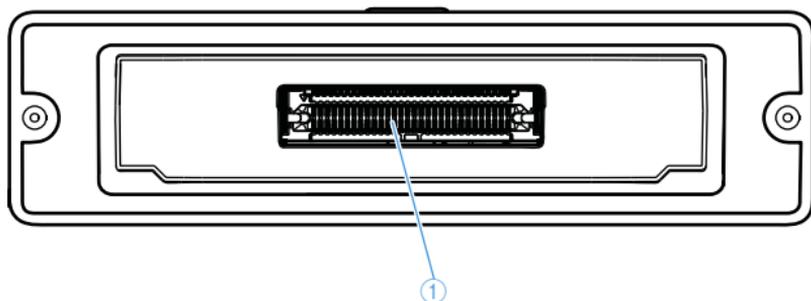
Tasto	Funzione
 Pressione breve	<ul style="list-style-type: none"> • Navigazione al livello superiore nel menu di comando • Uscita dalla voce di menu senza applicare le immissioni
 Pressione prolungata	<ul style="list-style-type: none"> • Accensione di EK 6042 (vedere pagina 15) • Spegnimento di EK 6042
 Pressione breve	<ul style="list-style-type: none"> • Commutazione dal display standard, CH1 o CH2 attuale al menu di comando • Richiamo voce di menu selezionata
 (Scene) Pressione prolungata	<ul style="list-style-type: none"> • Richiamo di una scena memorizzata (vedere pagina 20)
 Pressione breve	<ul style="list-style-type: none"> • Commutazione tra il display standard, CH1 e CH2 • Commutazione alla voce di menu precedente • Aumento del valore impostato
 (Sync) Pressione prolungata	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronizzazione di un trasmettitore con il ricevitore EK 6042 (vedere pagina 17)
 Pressione breve	<ul style="list-style-type: none"> • Commutazione tra il display standard, CH1 e CH2 • Commutazione alla voce di menu successiva • Diminuzione del valore impostato
 (Auto) Pressione prolungata	<ul style="list-style-type: none"> • Avvio della configurazione automatica (vedere pagina 17)

Lato anteriore



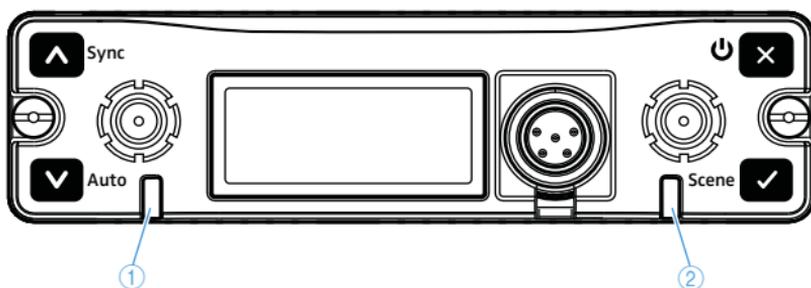
- ① Interfaccia a infrarossi per la sincronizzazione con i trasmettitori (vedere [Sync](#) a pagina 17 e [Auto](#) a pagina 18)
- ② Interfaccia USB Per il collegamento a un computer per la configurazione con un browser web (vedere pagina 20)

Lato inferiore



- ① Interfaccia multipin Per il collegamento di accessori

Indicatori a LED



- ① LED CH1 LED di stato per il canale di ricezione CH1
- ② LED CH2 LED di stato per il canale di ricezione CH2

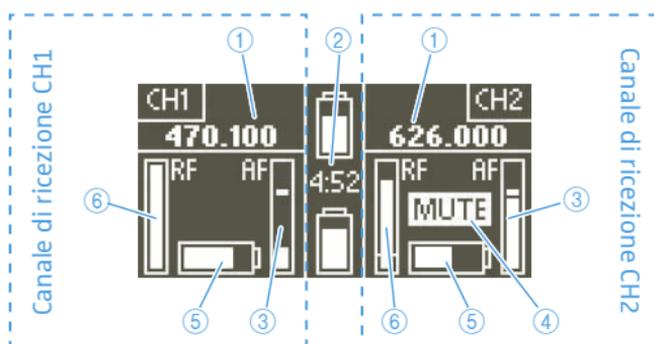
LED	Significato
spento	Il canale di ricezione è spento, ad esempio per risparmiare sulla carica della batteria. Sul display appare «Inactive». Per l'accensione/lo spegnimento di un canale di ricezione vedere « Channel Power » a pagina 16.
verde	Il canale di ricezione è acceso e riceve un trasmettitore. Le batterie del trasmettitore e del ricevitore hanno una carica sufficiente.
giallo	Il display indica una segnalazione di stato.
rosso	Sul canale di ricezione non viene ricevuto alcun trasmettitore.

Display

Il display mostra diverse informazioni di stato e il menu di comando. Per richiamare il seguente display vedere pagina 15. Per il menu di comando vedere pagina 15.

Display standard

Il display standard viene visualizzato dopo l'accensione.



- ① Frequenza di ricezione
- ② Sorgente e stato dell'alimentazione:



Utilizzando l'adattatore con pacco batterie GA 6042 BA, vengono visualizzati lo stato di carica e il tempo di esecuzione residuo del pacco batterie inserito BA 61.



Se è collegata un'alimentazione esterna, viene visualizzata l'icona della spina.



Se il ricevitore EK 6042 viene azionato nel vano del ricevitore di una videocamera, viene visualizzata l'icona della telecamera.

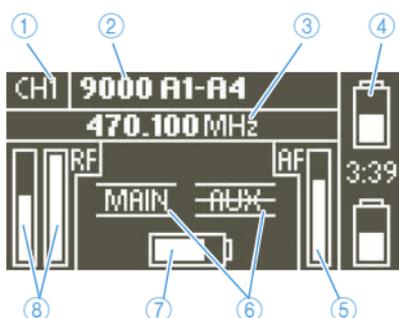


Se il ricevitore EK 6042 viene inserito nel vano di un ricevitore compatibile con SuperSlot™, appare il seguente logo.

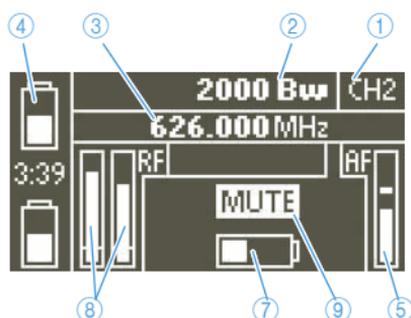
- ③ Livello audio del trasmettitore con funzione Peak Hold
- ④ Indicatore Mute: O il ricevitore EK 6042 ha silenziato l'uscita audio in base al segnale di ricezione insufficiente o disturbato o il trasmettitore connesso è stato silenziato con il suo interruttore MUTE.
- ⑤ Stato della batteria del trasmettitore connesso
- ⑥ Intensità del segnale di ricezione sul canale di ricezione

Display CH1 e CH2

Ricezione digitale



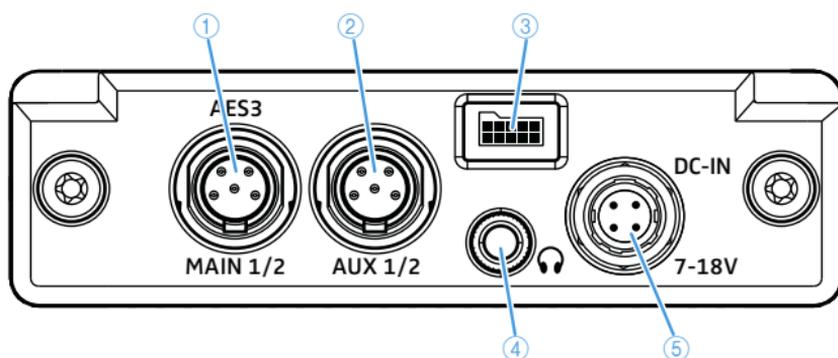
Ricezione analogica



- ① Nome del canale di ricezione
- ② Definizione del trasmettitore connesso
- ③ Frequenza di ricezione
- ④ Sorgente e stato dell'alimentazione (cfr. ② a pagina 9)
- ⑤ Livello audio del trasmettitore (deviazione/modulazione) con funzione Peak Hold
- ⑥ Display dell'uscita audio:
 - MAIN** Se l'uscita audio è attiva, la sua icona appare come illustrato a lato.
 - ALX** Se un'uscita audio è disattivata con la funzione Command, la sua icona risulta barrata.
 - inactive** Se il canale di ricezione è stato disattivato nel menu **Channel Power**, appare «inactive».
- ⑦ Stato della batteria del trasmettitore connesso
- ⑧ Intensità del segnale di ricezione di entrambi i rami Diversity con l'indicatore della soglia di silenziamento
- ⑨ Indicatore Mute (cfr. ④ a pagina 9)

Adattatore Backpanel

L'adattatore Backpanel GA 6042 BP è disponibile come accessorio. È necessario se si desidera utilizzare l'EK 6042 al di fuori di una video-camera.

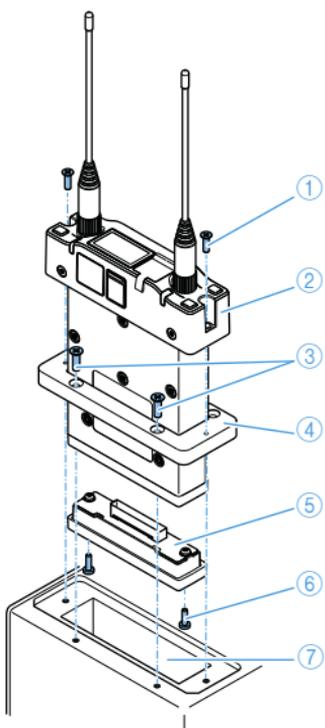


- | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>① Presa Mini-XLR-5
AES3 MAIN 1/2</p> | <p>Presa audio delle uscite audio primarie
Può trasmettere segnali audio analogici e digitali</p> |
| <p>② Presa Mini-XLR-5
AUX 1/2</p> | <p>Presa audio delle uscite audio secondarie
AUX 1 e AUX 2
Può trasmettere solo segnali audio analogici
Trasmette lo stesso segnale audio della presa audio (Top) AUX 1/2</p> |
| <p>③ Presa per il pacco
batterie</p> | <p>Per il collegamento dell'adattatore con pacco
batterie GA 6042 BA</p> |
| <p>④ Presa jack da 3,5 mm
PHONES</p> | <p>Per il collegamento di cuffie</p> |
| <p>⑤ Presa DC-IN</p> | <p>Per il collegamento di un'alimentazione
esterna</p> |

Messa in funzione

Utilizzo di EK 6042 nella videocamera

È possibile fissare l'EK 6042 nel vano del ricevitore della videocamera. Per il montaggio in videocamere con UniSlot/SuperSlot™ (es. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) occorre il set GA 6042-25, per il montaggio nelle videocamere Sony il set GA 6042-15. Ogni set è costituito da una piastra porta-adattatore ④ e un adattatore D-sub ⑤.



- ▶ Avvitare la piastra porta-adattatore con le viti fornite ③ al vano del ricevitore ⑦ della videocamera.
- ▶ Inserire l'adattatore D-sub sull'interfaccia multipin dell'EK 6042 ② prestando particolare attenzione. Serrare l'adattatore D-sub all'EK 6042 con le due viti fornite ⑥.
- ▶ Spingere l'EK 6042 nel vano del ricevitore con l'adattatore d-sub montato tramite la piastra porta-adattatore.
- ▶ Serrare l'EK 6042 alla videocamera con le due viti fornite ①.

L'EK 6042 è collegato alla videocamera con la sua interfaccia multipin e viene alimentato con la batteria della videocamera.



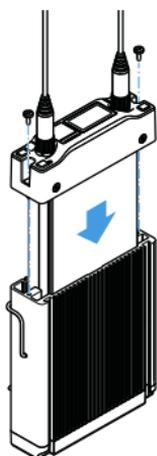
Se si utilizza l'EK 6042 nel vano del ricevitore con una videocamera con UniSlot/SuperSlot™ (es. Panasonic, Ikegami, ARRI), i segnali audio di entrambi i canali di ricezione vengono trasmessi alla videocamera con l'interfaccia multipin.

Se si utilizza l'EK 6042 nel vano del ricevitore di una videocamera Sony, probabilmente viene accettato solo il segnale audio del canale di ricezione CH1 della videocamera. Per trasmettere anche il secondo canale di ricezione CH2 alla videocamera:

- ▶ Collegare la presa Mini-XLR-5 (Top) AUX 1/2 a un secondo ingresso audio della videocamera Sony con il cavo adattatore Y.

Collegamento dell'adattatore Backpanel

Per utilizzare l'EK 6042 al di fuori della videocamera (es. su un mixer mobile), risultano necessari l'adattatore Backpanel GA 6042 BP e un'alimentazione esterna.

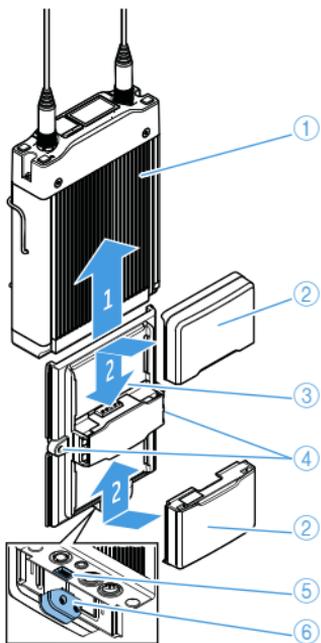


- ▶ Inserire completamente l'EK 6042 nell'adattatore Backpanel prestando particolare attenzione.
- ▶ Serrare l'EK 6042 all'adattatore Backpanel con le due viti fornite.
- ▶ Collegare le uscite audio primarie e, se desiderato, le secondarie al mixer con due cavi adattatori Y (vedere pagina 14).
- ▶ Collegare un'alimentazione esterna alla presa DC-IN con il cavo DC-IN CA 6042 DC o montare l'adattatore con pacco batterie GA 6042 BA (vedere di seguito).

i È possibile rimuovere la clip della cinghia dell'adattatore Backpanel.

Collegamento dell'adattatore con pacco batterie

Per azionare l'EK 6042 con le batterie, risultano necessari l'adattatore con pacco batterie GA 6042 BA, due pacchi batterie BA 61 e il caricabatterie L 60:



- ▶ Montare l'adattatore Backpanel ① (vedere sopra).
- ▶ Inserire l'adattatore con pacco batterie ③ sul lato corretto dell'adattatore Backpanel, in modo da collegare la spina di quest'ultimo ⑥ alla presa per pacco batterie ⑤.
- ▶ Serrare l'adattatore con pacco batterie all'adattatore Backpanel con le due viti fornite ④.
- ▶ Inserire due pacchi batterie BA 61 ② sull'adattatore con pacco batterie, fino a percepire lo scatto.

i È possibile sostituire un pacco batterie in qualsiasi momento, anche durante l'esercizio. Il secondo pacco batterie viene nel frattempo alimentato.

Collegamento alla registrazione del suono o al mixer

L'EK 6042 può essere contemporaneamente connesso a due trasmettitori. Per il collegamento alla registrazione del suono o al mixer, occorre utilizzare almeno un cavo adattatore Y.

- ▶ Collegare un cavo adattatore Y all'uscita audio desiderata ([MAIN 1/2](#) e/o [AUX 1/2](#)).
- ▶ Impostare il formato audio desiderato alla voce di menu **MAIN Format: digital AES-3 o analog**.
Sulle uscite audio primarie [MAIN 1/2](#) è possibile trasmettere i segnali audio di entrambi i canali di ricezione analogicamente o digitalmente. Sulle uscite audio secondarie [AUX 1/2](#) e ([Top](#)) [AUX 1/2](#) è possibile trasmettere solo segnali audio analogici.

Collegamento delle cuffie

CAUTELA

Danni all'udito causati da volume alto



L'uscita delle cuffie può generare pressioni acustiche elevate. Volume superiore o tempi di esposizione più lunghi potrebbero danneggiare l'udito.

- ▶ Impostare un livello di volume medio.
 - ▶ Ridurre il livello del volume prima di cambiare un trasmettitore o di modificare la frequenza.
-

- ▶ Montare l'adattatore Backpanel (vedere pagina 13).
- ▶ Collegare le cuffie alla presa jack 3,5-mm [PHONES](#) dell'adattatore Backpanel.

Utilizzo

Accensione o spegnimento

Per accendere l'EK 6042:

- ▶ Tenere premuto il tasto **ⓧ** a lungo.
Compare il display standard. Il volume dell'uscita delle cuffie viene automaticamente impostato a un livello inferiore.

Per spegnere l'EK 6042:

- ▶ Se viene visualizzato un sottomenu (cfr. pagina 16), premere il tasto **ⓧ** tante volte finché non appare il display standard, CH1 o CH2.
- ▶ Tenere premuto il tasto **ⓧ** a lungo.
Viene eseguita un'animazione. Successivamente l'EK 6042 si spegne.

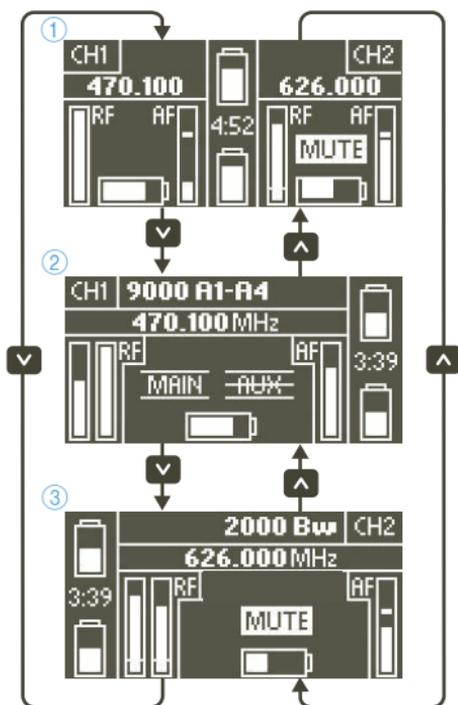
Richiamo del display standard, CH1 o CH2

Dopo l'accensione appare il display standard **①**. Per commutare al display CH1 **②** o al CH2 **③**:

- ▶ Premere il tasto **⬆** o il tasto **⬇**.

Per ritornare dal menu di comando (vedere pagina 16) al display standard:

- ▶ Premere il tasto **ⓧ** tante volte finché non appare il display standard.



Utilizzo del menu di comando

Richiamo del menu di comando

- ▶ Premere brevemente il tasto **ⓧ**, mentre viene visualizzato il display standard, il CH1 o il CH2.
- Richiamando il menu di comando dal display standard, viene visualizzata la voce di menu **MAIN Format**.

- Richiamando il menu di comando dal display CH1, viene visualizzata la voce di menu **CH1 Settings**.
- Richiamando il menu di comando dal display CH2, viene visualizzata la voce di menu **CH2 Settings**.

Panoramica del menu di comando

Menu principale	Sottomenu	Impostazioni possibili
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: riconoscimento del trasmettitore tramite interfaccia a infrarossi
		List: selezione del trasmettitore dall'elenco
	Frequency	Scan to next: per cercare in automatico una frequenza idonea in base all'impostazione Squelch
		Tune: regolazione manuale della frequenza
		License: selezione del valore di frequenza preimpostato
		Sync
	Pilot Squelch	inactive: valutazione tono pilota disattivata
		active: valutazione tono pilota attivata
		not supported: il trasmettitore non supporta alcun tono pilota
	Squelch	Ricezione analogica: regolazione della soglia di silenziamento
		Ricezione digitale: inactive
	MAIN Out AUX Out	always ON: uscita audio sempre attivata
		ON by command: l'uscita audio può essere attivata con la funzione Command
		MUTE by command: l'uscita audio può essere silenziata con la funzione Command
	Channel Power	inactive: il segnale audio è silenziato su tutte le prese di uscita e attivo solo sull'uscita delle cuffie
active: il segnale audio è attivo su tutte le prese di uscita		
MAIN Format	digital AES-3 o analog	

Menu principale	Sottomenu	Impostazioni possibili
Level MAIN 1		Ricezione digitale: digital
Level MAIN 2		Ricezione analogica: regolazione del livello audio
Level AUX 1		Regolazione del livello audio
Level AUX 2		
Testtone		on oppure off
PHONES Volume		Regolazione del volume delle cuffie
PHONES Listen to		Attivazione del canale di ricezione CH1 o CH2 o CH1+CH2 sull'uscita delle cuffie
Store Scene		Memorizzazione delle impostazioni attuali come scena
Network		Modifica dell'indirizzo IP del ricevitore
Info		Visualizzazione della versione firmware e dello stato Word-Clock
License List		Visualizzazione delle frequenze fornite in licenza
Spectrum Scan		Esecuzione di una scansione di frequenze

Esecuzione della sincronizzazione (Sync)

Nel menu **CH1 Settings** o **CH2 Settings** è necessario effettuare delle impostazioni idonee per il trasmettitore nei sottomenu **Transmitter**, **Frequency** e **Squelch**.

Esistono due opzioni per avviare una sincronizzazione.

Prima opzione:

- ▶ Tenere premuto il tasto **▲** a lungo.
Appare la selezione del canale di ricezione.
- ▶ Selezionare **CH1** o **CH2** per la sincronizzazione e avviare quest'ultima con il tasto **✓**.



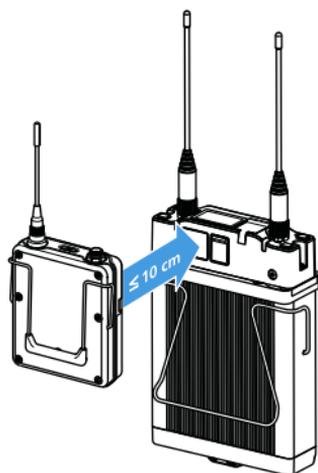
Seconda opzione:

- ▶ Richiamare la voce di sottomenu **Sync** (in **CH1 Settings** o **CH2 Settings**) e avviare la sincronizzazione con il tasto **✓**.
Selezionando **CH1 Settings** o **CH2 Settings** si effettua già la scelta del canale di ricezione che deve essere sincronizzato con il trasmettitore. Pertanto, non compare la selezione del canale di ricezione.

Dopo aver avviato la sincronizzazione, appare **Hold to IR** e l'interfaccia a infrarossi lampeggia di colore blu.



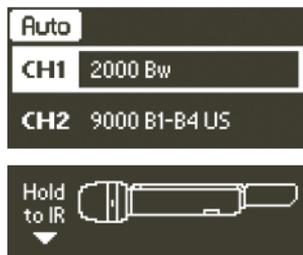
- ▶ Posizionare l'interfaccia a infrarossi del trasmettitore attivato (consultare le istruzioni per l'uso corrispondenti) davanti all'interfaccia a infrarossi dell'EK 6042. La frequenza impostata sull'EK 6042 viene inviata al trasmettitore. Se tale trasmissione è avvenuta correttamente, il LED di stato del canale di ricezione corrispondente diventa verde, se il trasmettitore non è silenziato. Il circuito radio è immediatamente pronto all'uso. Se la trasmissione non è riuscita, appare il messaggio **Failure**.



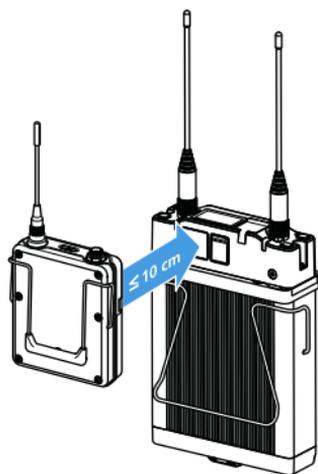
Esecuzione della configurazione automatica (Auto)

Non sono necessarie regolazioni manuali. Le impostazioni idonee nei sottomenu **Transmitter**, **Frequency** e **Squelch** vengono rilevate in automatico.

- ▶ Tenere premuto il tasto  a lungo. Appare la selezione del canale di ricezione.
- ▶ Selezionare **CH1** o **CH2** per la configurazione automatica.
- ▶ Avviare la configurazione automatica con il tasto . Appare **Hold to IR** e l'interfaccia a infrarossi lampeggia di colore blu.



- ▶ Posizionare l'interfaccia a infrarossi del trasmettitore attivato (consultare le istruzioni per l'uso corrispondenti) davanti all'interfaccia a infrarossi dell'EK 6042. L'EK 6042 riconosce il trasmettitore e il rispettivo campo di frequenza. Successivamente l'interfaccia a infrarossi smette di lampeggiare di colore blu.
- ▶ Aumentare a questo punto la distanza tra trasmettitore e l'EK 6042. A seconda del tipo di trasmettitore sul display appare **Increase transmitter distance**. In questo caso aumentare ulteriormente la distanza.



L'EK 6042 rileva automaticamente una frequenza idonea, nonché il

livello di rumore dell'ambiente ed effettuare le regolazioni corrispondenti nei sottomenu **Transmitter**, **Frequency** e **Squelch**.

Successivamente appare di nuovo **Hold to IR** e l'interfaccia a infrarossi lampeggia di nuovo di colore blu.



- Posizionare l'interfaccia a infrarossi del trasmettitore di nuovo davanti all'interfaccia a infrarossi dell'EK 6042.

La frequenza rilevata viene inviata al trasmettitore. Se tale trasmissione è avvenuta correttamente, il LED di stato del canale di ricezione corrispondente diventa verde, se il trasmettitore non è silenziato. Il circuito radio è immediatamente pronto all'uso. Se la trasmissione non è riuscita, appare il messaggio **Failure**.

Esecuzione di una scansione delle frequenze

È possibile eseguire una scansione delle frequenze per ottenere una panoramica sulla situazione attuale delle frequenze in loco. Durante una scansione delle frequenze, le uscite audio di entrambi i canali di ricezione vengono silenziate.

 Per impostare la frequenza di ricezione, è possibile utilizzare le funzioni nel sottomenu **Frequency** tramite i menu **CH1 Settings** e **CH2 Settings** (vedere pagina 16). In alternativa è possibile eseguire il setup automatico (vedere pagina 17).

- Richiamare il menu di comando (vedere pagina 15), selezionare **Spectrum Scan** e confermare l'avviso.

La scansione delle frequenze inizia a metà dell'apposito intervallo EK 6042 e viene eseguita contemporaneamente con le frequenze più alte e più basse. I tasti  e  consentono di scorrere in qualsiasi momento la scansione completa delle frequenze.

- Premere il tasto  per tornare al menu di comando.

Cambio di scena

Se i microfoni vengono commutati tra diversi Takes e non rimane tempo sufficiente per la configurazione, è possibile effettuare la seguente predisposizione:

- Preconfigurare il trasmettitore e l'EK 6042. Salvare le configurazioni necessarie del ricevitore come scena (vedere di seguito). È possibile salvare fino a 10 scene.
- Commutare alla configurazione necessaria, senza perdere tempo, richiamando la scena memorizzata (vedere pagina 20).

Memorizzazione di una scena

- Impostare tutti i parametri come desiderato e sincronizzare i trasmettitori corrispondenti.

- ▶ Richiamare il menu di comando (vedere pagina 15) e selezionare **Store Scene**.
Compare la selezione delle scene.



- ▶ Selezionare il numero di una scena (**#1 - #10**).

La configurazione viene memorizzata sul numero di scena selezionato. Le scene precedenti vengono sovrascritte. È possibile visualizzare e cancellare la configurazione di tutte le scene in un browser web (vedere pagina 20).

Richiamo di una scena

Esistono due opzioni per richiamare una scena.

Prima possibilità:

- ▶ Tenere premuto il tasto a lungo.

Compare la selezione delle scene. Vengono visualizzate le frequenze preimpostate, le definizioni dei trasmettitori e le bande di frequenza dei trasmettitori sincronizzati.



- ▶ Selezionare il numero della scena desiderata con il tasto o e confermarlo con il tasto .

La configurazione preimpostata diventa immediatamente efficace.

Seconda possibilità (selezione rapida):

- ▶ Tenere premuto il tasto e premere contemporaneamente il tasto o per giungere al numero di scena desiderato.

- ▶ Rilasciare entrambi i tasti.

L'ultima scena selezionata diventa efficace e appare il display standard.

Configurazione con un browser web

È possibile collegare l'EK 6042 direttamente a un PC Windows o a un Mac e configurarlo con un browser web.

- ▶ Non è necessario installare driver, se l'EK 6042 viene collegato a un PC Windows.
- ▶ Installare un driver RNDIS sul Mac prima di collegare l'EK 6042. I driver RNDIS per Mac sono disponibili gratuitamente su internet.

 Se si desidera collegare contemporaneamente diversi EK 6042 al computer, occorre assegnare prima diversi indirizzi IP ai ricevitori dalla voce di menu **Network**.

- ▶ Collegare l'EK 6042 al computer con il cavo USB.

L'EK 6042 si accende automaticamente. Al primo collegamento con un computer Windows vengono installati i driver necessari per il riconoscimento dell'EK 6042, tale operazione può richiedere alcuni minuti. Sul display dell'EK 6042 appare successivamente un URL.

- ▶ Immettere l'URL nella barra degli indirizzi del browser web, che mostra i seguenti menu.

License List

Nel menu **License List** è possibile indicare fino a 100 frequenze liberamente selezionabili, che vengono selezionate come preferite nella ricerca automatica delle frequenze libere.

Band List

Nel menu **Band List** è possibile indicare fino a 25 bande di frequenza liberamente selezionabili, che vengono selezionate come preferite nella ricerca automatica delle frequenze libere.

Se le frequenze sono state create nel menu **License List** (vedere sopra), queste vengono trattate con priorità elevata.

Transmitter Profiles

Il menu **Transmitter Profiles** contiene profili di trasmettitori preimpostati, compatibili con EK 6042, visualizzabili dalla voce di menu **Default Profiles**.

È possibile creare e modificare anche nuovi profili di trasmettitori definiti dall'utente dalla voce di menu **Custom Profiles (Add profile)** o rilevare trasmettitori dall'interfaccia a infrarossi (**Detect over IR**). I trasmettitori compatibili ma ancora sconosciuti vengono aggiunti automaticamente.

Scenes

Nel menu **Scenes** è possibile visualizzare tutte le impostazioni delle scene memorizzate (cfr. pagina 19), selezionandole con un clic.

Le impostazioni possono essere cancellate facendo clic su **X**.

Maintenance

Da questo menu di configurazione è possibile anche:

- eseguire un reset dell'EK 6042
- importare/esportare configurazioni
- eseguire aggiornamenti del firmware

Pulizia e manutenzione

ATTENZIONE

I liquidi possono distruggere i circuiti elettronici del dispositivo.

I liquidi possono penetrare nell'involucro del dispositivo e provocare un corto circuito del sistema elettronico.

- ▶ Tenere lontano dal dispositivo qualunque tipo di liquido.
- ▶ Non utilizzare assolutamente solventi o detersivi.

- ▶ Pulire l'EK 6042 e gli accessori con un panno leggermente umido.

Accessori

Articolo	Codice	Descrizione
EK 6042 A	506210	Ricevitore portatile per videocamera
GA 6042-15	506213	Adattatore D-sub a 15 pin per Sony
GA 6042-25	506212	Adattatore D-sub a 25 pin per UniSlot/SuperSlot™
GA 6042 BP	506214	Adattatore Backpanel
GA 6042 BA	506215	Adattatore con pacco batterie
CA 6042 XLR	506216	Cavo adattatore Y (Mini-XLR su 2 x XLR)
CA 6042 DC	506217	Cavo DC-IN
BA 61	504703	Pacco batterie
L 60	504704	Caricabatterie del BA 61

Dati tecnici

Caratteristiche di alta frequenza

Principio di ricezione	Supereterodina con demodulazione digitale
Canali di ricezione	2
Compatibilità di ricezione	Modulazione digitale: Digital 9000 modalità LR FM a banda larga: HiDyn Plus, HDX
Campi di frequenza	da 470 fino a 654 MHz
Larghezza di banda di commutazione	184 MHz
Intervallo	≥ 5 kHz
Diversità di ricezione	True Diversity (2 x 2 ricevitori)
Sensibilità	«Modalità LR»: <-90 dBm «Modalità FM»: <-94 dBm @52 dB Audio SNR
Ingressi antenne	2 prese SMA (50 Ω)
Tipo di antenna	2 antenne a banda larga UHF
Selezione del canale adiacente	70 dB tip. (passo tra canali ≥ 400 kHz)

Caratteristiche audio

Risposta in frequenza audio	da 20 Hz a 20 kHz (+/-1,5 dB)
Dinamica	> 108 dB(A)
Distorsione armonica totale	«Modalità LR»: < 0,03 % (a 1 kHz) «Modalità FM»: < 0,5 % (a 1 kHz)
Latenza	«Modalità LR»: 3,0 ms (AES3) «Modalità FM»: 1,5 ms (AES3)
Uscite audio	Mini-XLR a 5 pin (male), simmetrica
MAIN 1/2	digitale: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit analogico: da -22 dBu a +8 dBu (regolabile)
(Top) AUX 1/2	analogico: da -22 dBu a +8 dBu (regolabile)

Ulteriori caratteristiche

Dimensioni (H x L x P)	circa 107 x 90 x 26 mm (senza antenne)
Peso	circa 340 g
Interfaccia di configurazione	Presca micro USB, tipo B
Interfaccia multipin	Spina a 60 pin per adattatore GA-6042

Utilizzo con adattatore Backpanel GA 6042 BP

Potenza assorbita	3 W tip. a 12 V (7 - 18 V)
Tensione di ingresso	Pres a DC-IN a 4 poli, 12 V tip. (7 - 18 V)
Uscita cuffie	Pres a jack da 3,5 mm 2 x 25 mW a 32 Ω
Dimensioni (H x L x P)	circa 135 x 90 x 26 mm
Uscite audio	Mini-XLR a 5 pin (male), simmetrica
MAIN 1/2 digitale:	0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
analogico:	da -22 dBu a +8 dBu (regolabile)
(Top) AUX 1/2 analogico:	da -22 dBu a +8 dBu (regolabile)

Utilizzo con adattatore con pacco batterie GA 6042 BA

(GA 6042 BP necessario per l'utilizzo)

Pacco batterie compatibile	Sennheiser BA 61
Tempo di funzionamento	> 4 ore (con 2 pacchi batterie BA 61)
Dimensioni (H x L x P)	circa 135 x 90 x 44 mm

Utilizzo con adattatore D-sub

Adattatore D-sub	GA 6042-15	GA 6042-25
Interfaccia videocamera	D-sub-15 (male) (Sony)	D-sub-25 (male) (UniSlot/SuperSlot™)
Dimensioni (H x L x P)	circa 135 x 90 x 26 mm	

Condizioni di funzionamento

Temperatura ambiente	da -10 °C a +55 °C
Umidità relativa dell'aria	max. 90 % con 40 °C (non condensante)
Protezione da gocce e spruzzi d'acqua	Il dispositivo non deve essere esposto a gocce o spruzzi d'acqua (IP2X).

Modalità di stoccaggio e di trasporto

Temperatura ambiente	da -25 °C a +70 °C
Umidità relativa dell'aria	max. 90 % con 40 °C
Protezione da gocce e spruzzi d'acqua	Il dispositivo non deve essere esposto a gocce o spruzzi d'acqua (IP2X).
Resistenza agli shock	in conformità a IEC 68 e EN 60068, T2-27

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the "Applicable License"), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

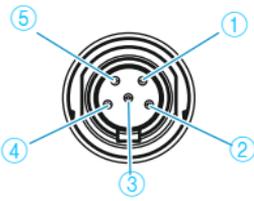
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

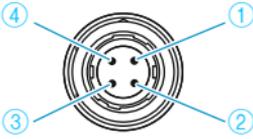
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① GND
- ② CH 1 (+)
- ③ CH 1 (-)
- ④ CH 2 (+)
- ⑤ CH 2 (-)

DC-IN

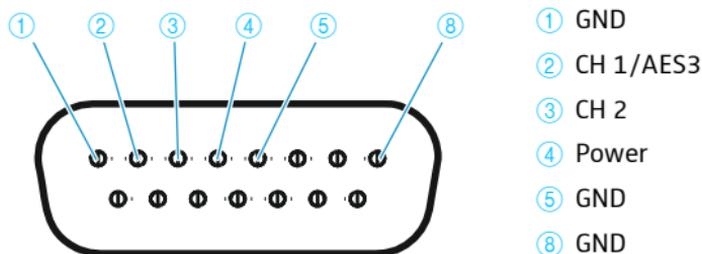


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

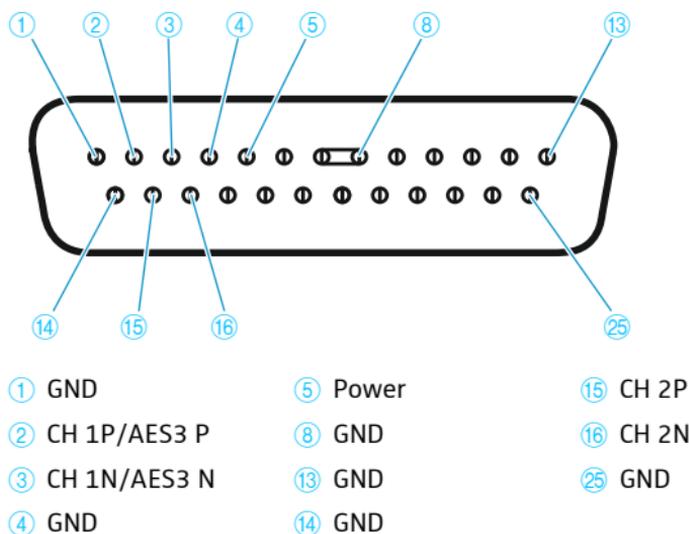
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
<p>① GND</p>	<p>① GND</p>	<p>① GND</p>
<p>④ + (white)</p> <p>⑤ - (red)</p>	<p>② + (black)</p> <p>③ - (green)</p>	<p>② + (black)</p> <p>③ - (green)</p>
<p>④ + (white)</p> <p>⑤ - (red)</p>	<p>④ + (white)</p> <p>⑤ - (red)</p>	

D-Sub-15



D-Sub-25



Unbelegte Pins dürfen nicht mit einem Signal belegt werden.

Unassigned pins must not be wired.

Les broches non assignées ne doivent pas être connectées.

I pin liberi non possono essere occupati da un segnale.

Los pines que no estén ocupados no se deben ocupar con una señal.

Os pinos sem ocupação não podem ser ocupados com um sinal.

Niet bezette pins mogen niet op een signaal worden aangesloten.

На неиспользуемые выводы не должны подаваться сигналы.

空闲的针脚不得被分配信号。



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 06/19, 560088/A05