

EK 6042

Gebruiksaanwijzing

Inhoud

De draagbare cameraontvanger EK 6042	5
Omvang levering	5
Productoverzichten	6
Bovenkant	6
Toetsfuncties	7
Voorkant	7
Onderkant	8
LED-aanduidingen	8
Display	9
Backpanel-adapter	11
Ingebruikname	12
EK 6042 in de videocamera gebruiken	12
De Backpanel-adapter aansluiten	13
De accupack-adapter aansluiten	13
Recorder of mengpaneel aansluiten	14
Hoofdtelefoon aansluiten	14
Bediening	15
In- of uitschakelen	15
Het standaard-, CH1- of CH2-display openen	15
Het bedieningsmenu gebruiken	15
Synchronisatie uitvoeren (Sync)	17
De automatische configuratie uitvoeren (Auto)	18
Een frequentiescan uitvoeren	19
Van scène veranderen	19
Met een webbrowser configureren	20
Onderhoud	22
Toebehoren	22
Technische specificaties	23
Licenses	1
eCos	1
Display Font (Palm OS)	1
DHCP Server (dhcps)	1
The Creative Commons License	2
Pintoewijzing	1

Geregistreerde merken

- ARRI is een geregistreerd merk van Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Panasonic is een geregistreerd merk van de Panasonic Corporation.
- Sony is een geregistreerd merk van de Sony Corporation.
- UniSlot is een geregistreerd merk van Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- SuperSlot™ is een geregistreerd merk van Sound Devices, LLC.

De draagbare cameraontvanger EK 6042

De EK 6042 is een tweekanaals True-Diversity-ontvanger in miniatuurformaat. Hij past in de ontvangerlade van professionele videocamera's of mobiele mengpanelen met UniSlot/SuperSlot™ (bijv. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) of Sony-interface. Samen met de krachtige zak-, revers- of handzenders van Sennheiser ontstaan uiterst bedrijfszekere en kwalitatief hoogwaardige geluidsoverdrachtstrajecten.

De EK 6042 onderscheidt zich door:

- de parallelle ontvangst van twee zenders
- de compatibiliteit met vrijwel alle zenders en microfoons van Sennheiser, zoals bijv.
 - digitale zenders uit de serie Digital 9000 in de LR-modus
 - analoge zenders uit de series 5000, 3000 en 2000 in de FM-modus en met de compandersystemen HDX of HiDyn plus
- naar keuze analoge of digitale audio-uitgifte
- uiterst eenvoudig te bedienen door
 - de snelle en gemakkelijke One Touch Easy-setup
 - menugeleide bediening via display
 - configuratiemogelijkheden d.m.v. een web-browser
- adapter voor professionele videocamera's met UniSlot/SuperSlot™ (bijv. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) en Sony-Interface
- voedingsspanning naar keuze geleverd door de videocamera, een mobiele voedingsspanning of de accupack-adapter GA 6042 BA van Sennheiser
- uitermate bedrijfszeker door de True-Diversity-ontvangst
- veel toebehoren voor elke gebruikssituatie (zie „Toebehoren“ op pagina 22)

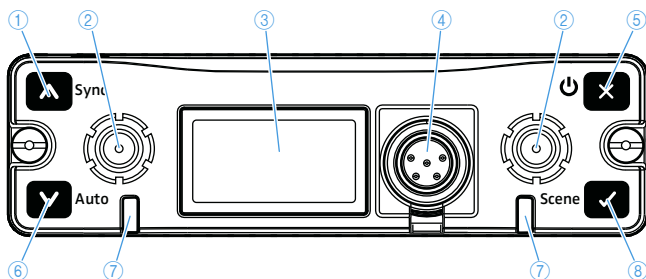
Omvang levering

- 1 cameraontvanger EK 6042
- 2 antennes
- 1 USB-kabel
- 1 transportkoffer
- 1 gebruiksaanwijzing

Zie voor informatie over de toebehoren zoals voedingsspanning, kabels en adapters op pagina 22.









Productoverzichten

Bovenkant

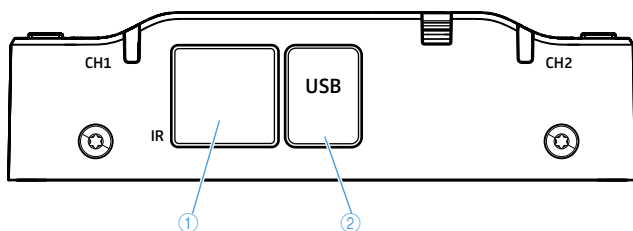


- | | |
|---|---|
| <p>① Toets </p> | <p>kort indrukken: in het menu naar boven navigeren c.q. wisselen naar het standaarddisplay</p> <p>langer indrukken: zie „Synchronisatie uitvoeren (Sync)” op pagina 17</p> |
| <p>② SMA-bussen</p> | <p>voor de afneembare antennes (Diversity-vertakkingen A en B)</p> |
| <p>③ Display</p> | <p>zie voor de details pagina 9</p> |
| <p>④ Mini-XLR-5-bus
(Top) AUX 1/2</p> | <p>audiobus van de secundaire audio-uitgangen AUX 1 en AUX 2 (onder een deksel)</p> <p>kan alleen analoge audiosignalen uitvoeren</p> <p>geeft hetzelfde audiosignaal uit als de audiobus AUX 1/2</p> |
| <p>⑤ Toets </p> | <p>kort indrukken: het menupunt verlaten</p> <p>langer indrukken: zie „In- of uitschakelen” op pagina 15</p> |
| <p>⑥ Toets </p> | <p>kort indrukken: in het menu naar beneden navigeren c.q. wisselen naar het standaarddisplay</p> <p>langer indrukken: zie „Synchronisatie uitvoeren (Sync)” op pagina 17</p> |
| <p>⑦ LED CH1 en CH2</p> | <p>Status-LED's voor ontvangstkanaal 1 c.q. 2</p> <p>zie voor de details pagina 8</p> |
| <p>⑧ Toets </p> | <p>kort indrukken: de keuze bevestigen</p> <p>langer indrukken: zie „Van scène veranderen” op pagina 19</p> |

Toetsfuncties

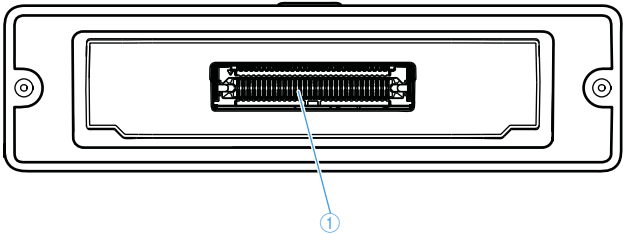
Toets	Funcctie
 kort indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • in het bedieningsmenu een niveau naar boven navigeren • het menupunt verlaten, zonder de invoeren over te nemen
 langer indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • de EK 6042 inschakelen (zie pagina 15) • de EK 6042 uitschakelen
 kort indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • van het actuele standaard-, CH1- of CH2-display naar het bedieningsmenu overschakelen • een geselecteerd menu openen
 (Scene) langer indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • een opgeslagen scène openen (zie pagina 20)
 kort indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • tussen het standaard-, CH1- en CH2-display wisselen • naar het voorgaande menu wisselen • de ingestelde waarde verhogen
 (Sync) langer indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • een zender met de EK 6042 synchroniseren (zie pagina 17)
 kort indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • tussen het standaard-, CH1- en CH2-display wisselen • naar het volgende menupunt wisselen • de ingestelde waarde verlagen
 (Auto) langer indrukken	<ul style="list-style-type: none"> • de automatische configuratie starten (zie pagina 17)

Vorkant



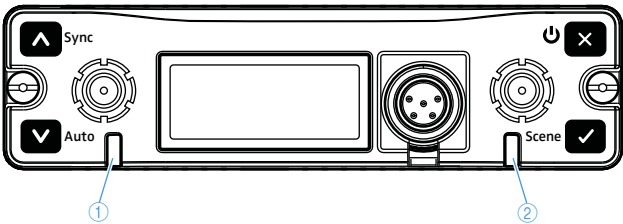
- ① Infraroodinterface voor het synchroniseren met zenders (zie [Sync](#) op pagina 17 en [Auto](#) op pagina 18)
- ② USB-interface voor de aansluiting op een computer voor het configureren m.b.v. een webbrowser (zie pagina 20)

Onderkant



- ① Multipin-interface voor het aansluiten van toebehoren

LED-aanduidingen



- ① LED CH1 status-LED voor ontvangstkanaal CH1
- ② LED CH2 status-LED voor ontvangstkanaal CH2

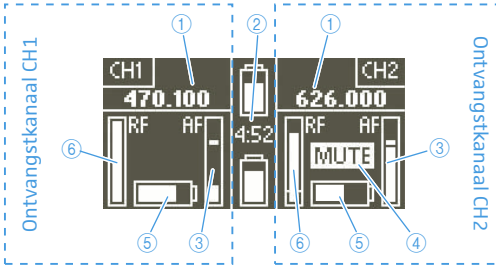
LED	Betekenis
uit	Het ontvangstkanaal is uitgeschakeld, bijv. om de accu te sparen. Op het display verschijnt „Inactive”. Zie voor het in-/uitschakelen van een ontvangstkanaal „ Channel Power ” op pagina 16.
groen	Het ontvangstkanaal is ingeschakeld en ontvangt het signaal van een zender. De accu's van zender en ontvanger hebben voldoende capaciteit.
geel	Op het display wordt een statusmelding weergegeven.
rood	Op het ontvangstkanaal wordt geen signaal van een zender ontvangen.

Display

Het display geeft de verschillende statusinformatie evenals het bedieningsmenu weer. Zie voor het openen van de onderstaande displays pagina 15. Zie voor het bedieningsmenu pagina 15.

Standaarddisplay

Na het inschakelen wordt het standaarddisplay weergegeven.



① Ontvangstfrequentie

② Bron en status van de voedingsspanning:



Wanneer de accupack-adapter GA 6042 BA wordt gebruikt, worden capaciteit en resterende gebruikstijd van de ingestoken accupack BA 61 weergegeven.



Wanneer een externe voedingsbron is aangesloten, wordt het symbool van een stekker weergegeven.



Wanneer de EK 6042 in de ontvangerlade van een videocamera wordt gebruikt, wordt het symbool van een videocamera getoond.



Wanneer de EK 6042 in een SuperSlot™-compatibele ontvangerlade wordt geschoven, verschijnt dit logo.

③ Audiopiek van de zender met Peak-Hold-functie

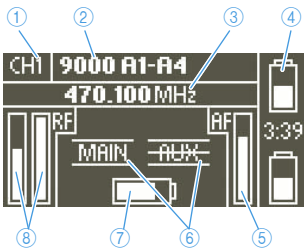
④ MUTE-aanduiding: Of de EK 6042 heeft de audio-uitgang op grond van een onvoldoende of gestoord ontvangtsignaal op mute geschakeld of de zender die het signaal uitzendt is m.b.v. van de eigen MUTE-schakelaar uitgeschakeld.

⑤ Accucapaciteit van de zender die het signaal uitzendt

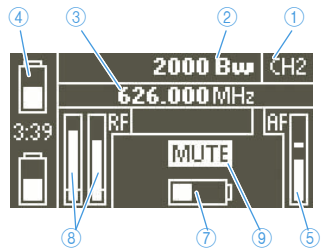
⑥ Sterkte van het ontvangtsignaal op het ontvangtkanaal

CH1- en CH2-display

Digitale ontvangst



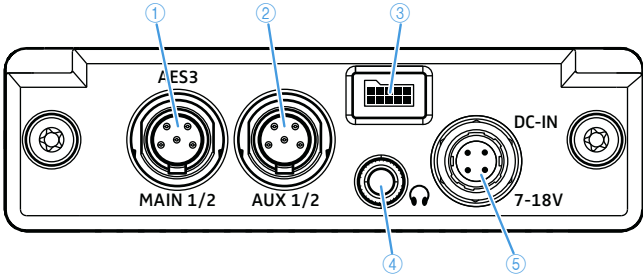
Analoge ontvangst



- ① Naam van het ontvangstkanaal
- ② Omschrijving van de zender die het signaal uitzendt
- ③ Ontvangstfrequentie
- ④ Bron en status van de voedingsspanning (overeenkomstig ② op pagina 9)
- ⑤ Audiopiek van de zender (deviation/modulation) met Peak-Hold-functie
- ⑥ Aanduiding audio-uitgang:
 - MAIN** Wanneer de audio-uitgang actief is verschijnt een symbool zoals hiernaast afgebeeld.
 - ALW** Wanneer de audio-uitgang m.b.v. de Command-functie is uitgeschakeld, verschijnt het bijbehorende symbool door-gestreep.
 - inactive** Wanneer het ontvangstkanaal in het menu **Channel Power** is uitgeschakeld, verschijnt de melding „inactive“ (niet actief).
- ⑦ Accucapaciteit van de zender die het signaal uitzendt
- ⑧ Sterkte van het ingangssignaal van de beide Diversity-vertakkingen met aanduiding van de ruisfilterdrempel
- ⑨ Mute-aanduiding (overeenkomstig ④ op pagina 9)

Backpanel-adapter

De Backpanel-adapter GA 6042 BP is verkrijgbaar als toebehoren. Deze is nodig wanneer u de EK 6042 los van een videocamera wilt gebruiken.

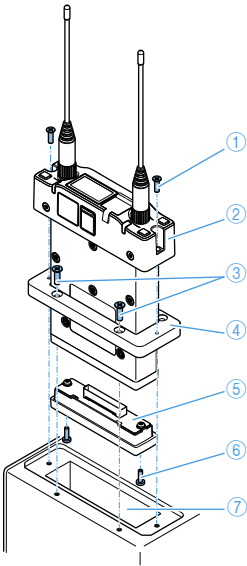


- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| ① | Mini-XLR-5-bus
AES3 MAIN 1/2 | audiobus van de primaire audio-uitgangen
kan analoge of digitale audiosignalen uitgeven |
| ② | Mini-XLR-5-bus
AUX 1/2 | audiobus van de secundaire audio-uitgangen
AUX 1 en AUX 2
kan alleen analoge audiosignalen uitgeven
geeft hetzelfde audiosignaal uit als de audiobus
(Top) AUX 1/2 |
| ③ | Bus voor accupack | voor het aansluiten van de accupack-adapters
GA 6042 BA |
| ④ | 3,5 mm-jackplug
PHONES | voor het aansluiten van een hoofdtelefoon |
| ⑤ | Bus DC-IN | voor het aansluiten van een externe voedings-
spanning |

Ingebruikname

EK 6042 in de videocamera gebruiken

U kunt de EK 6042 in de ontvangerlade van de videocamera bevestigen. Voor het inbouwen in videocamera's met UniSlot/SuperSlot™ (bijv. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) heeft u de set GA 6042-25 nodig, voor het inbouwen in Sony-videocamera's de set GA 6042-15. Elke set heeft een adapterplaat ④ en een D-Sub-adapter ⑤.



- ▶ Schroef de adapterplaat m.b.v. de vier meegeleverde boutjes ③ op de ontvangerlade ⑦ van uw videocamera.
- ▶ Steek de D-Sub-adapter voorzichtig op de multipin-interface van de EK 6042 ②. Schroef de D-Sub-adapter m.b.v. de twee meegeleverde boutjes ⑥ aan de EK 6042 vast.
- ▶ Schuif de EK 6042 met de gemonteerde D-Sub-adapter door de adapterplaat in de ontvangerlade.
- ▶ Schroef de EK 6042 m.b.v. de twee meegeleverde boutjes ① aan de videocamera vast.

De EK 6042 is met een multipin-interface met de videocamera verbonden en wordt via de accu van de videocamera van stroom voorzien.



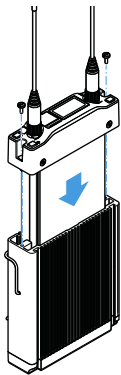
Wanneer u de EK 6042 in de ontvangerlade van een videocamera met UniSlot/SuperSlot™ gebruikt (bijv. Panasonic, Ikegami, ARRI), worden de audiosignalen van beide ontvangstkanaalen via de multipin-interface aan de videocamera overgedragen.

Wanneer u de EK 6042 in de ontvangerlade van een Sony-videocamera gebruikt, wordt mogelijk alleen het audiosignaal van het ontvangstkanaal CH1 door de videocamera geaccepteerd. Om ook het tweede ontvangstkanaal CH2 aan de videocamera over te dragen:

- ▶ Verbind de mini-XLR-5-bus (Top) AUX 1/2 met behulp van een Y-adapterkabel met de tweede audio-ingang van uw Sony-videocamera.

De Backpanel-adapter aansluiten

Om de EK 6042 los van uw videocamera (bijv. op een mobiel mengpaneel) te kunnen gebruiken, heeft u de Backpanel-adapter GA 6042 BP evenals een externe voedingsspanning nodig.

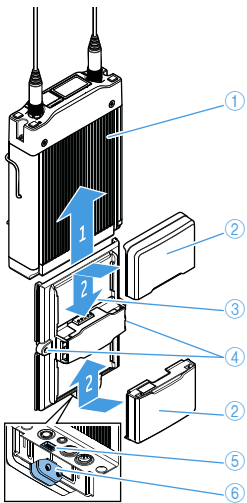


- ▶ Schuif de EK 6042 voorzichtig in zijn geheel in de Backpanel-adapter.
- ▶ Schroef de EK 6042 m.b.v. de twee meegeleverde boutjes aan de Backpanel-adapter vast.
- ▶ Sluit m.b.v. twee Y-adapterkabels de primaire en – indien gewenst – de secundaire audio-uitgangen op uw mengpaneel aan (zie pagina 14).
- ▶ Sluit m.b.v. van de DC-IN-kabel CA 6042 DC een externe voedingsspanning op de bus **DC-IN** aan of monteer de accupack-adapter GA 6042 BA (zie onder).

i De riemclip van de Backpanel-adapter kunt u verwijderen.

De accupack-adapter aansluiten

Om de EK 6042 in combinatie met accu's te kunnen gebruiken, heeft u de accupack-adapter GA 6042 BA, twee accupacks BA 61 en de oplader L 60 nodig:



- ▶ Monteer de Backpanel-adapter ① (zie boven).
- ▶ Schuif de accupack-adapter ③ naar de juiste kant van de Backpanel-adapter, zodat de stekker van de Backpanel-adapter ⑥ op de bus voor de accupack ⑤ wordt aangesloten.
- ▶ Schroef de accupack-adapter m.b.v. de twee meegeleverde boutjes ④ aan de Backpanel-adapter vast.
- ▶ Steek twee accupacks BA 61 ② op de accupack-adapter, totdat deze hoorbaar vastklikken.

i U kunt een accupack te allen tijde vervangen – ook tijdens het gebruik. De tweede accupack zorgt ondertussen voor de voedingsspanning.

Recorder of mengpaneel aansluiten

De EK 6042 kan het signaal van twee zenders gelijktijdig ontvangen. Voor het aansluiten op de geluidsregistratie of het mengpaneel heeft ten minste één Y-adapterkabel nodig.

- ▶ Sluit altijd één Y-adapterkabel op de gewenste audio-uitgang ([MAIN 1/2](#) en/of [AUX 1/2](#)) aan.
- ▶ Stel in het menupunt **MAIN Format** het gewenste audioformaat in: **digital AES-3** of **analog**.
Op de primaire audio-uitgangen [MAIN 1/2](#) kunnen de audiosignalen van de beide ontvangstkanalen hetzij analoog of digitaal worden uitgegeven. Op de secundaire audio-uitgangen [AUX 1/2](#) en [\(Top\) AUX 1/2](#) kunnen alleen audiosignalen worden uitgegeven.

Hoofdtelefoon aansluiten

VOORZICHTIG

Gehoorschadiging door een te hoog volume



De hoofdtelefoonuitgang kan hoge geluidsdrukken genereren. Door een hoger volume of langduriger gebruik kan uw gehoor worden beschadigd.

- ▶ Stel een gemiddeld volume in.
- ▶ Verlaag het volume voordat u van zender of frequentie gaat wisselen.

-
- ▶ Monteer de Backpanel-adapter (zie pagina 13).
 - ▶ Sluit de hoofdtelefoon op de 3,5-mm-jackplug [PHONES](#) van de Backpanel-adapter aan.

Bediening

In- of uitschakelen

Om de EK 6042 in te schakelen:

- ▶ Houd de toets **x** langer ingedrukt.
Het standaarddisplay verschijnt. Het volume van de hoofdtelefoonuitgang wordt automatisch op een laag niveau ingesteld.

Om de EK 6042 uit te schakelen:

- ▶ Wanneer een submenu wordt weergegeven (overeenkomstig pagina 16), moet u net zo vaak op de toets **x** drukken, tot het standaard-, CH1- of het CH2-display wordt weergegeven.
- ▶ Houd de toets **x** langer ingedrukt.
Er wordt een animatie getoond. Aansluitend wordt de EK 6042 uitgeschakeld.

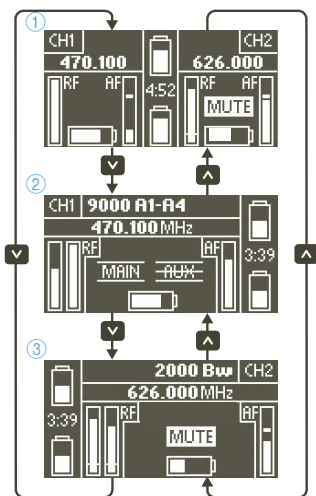
Het standaard-, CH1- of CH2-display openen

Na het inschakelen verschijnt het standaarddisplay ①. Om naar het CH1-display ② of het CH2-display ③ te wisselen:

- ▶ Druk op de toets **▲** of de toets **▼**.

Om vanuit het bedieningsmenu (zie pagina 16) terug te keren naar het standaarddisplay:

- ▶ Druk net zo vaak op de toets **x** tot het standaarddisplay wordt weergegeven.



Het bedieningsmenu gebruiken

Het bedieningsmenu openen

- ▶ Druk kort op de toets **✓**, terwijl het standaarddisplay, het CH1-display of het CH2-display wordt weergegeven.
 - Wanneer u het bedieningsmenu vanuit het standaarddisplay opent, wordt het menupunt **MAIN Format** weergegeven.

- Wanneer u het bedieningsmenu vanuit het CH1-display opent, wordt het menupunt **CH1 Settings** weergegeven.
- Wanneer u het bedieningsmenu vanuit het CH2-display opent, wordt het menupunt **CH2 Settings** weergegeven.

Overzicht van het bedieningsmenu

Hoofd-menu	Submenu	Mogelijke instellingen
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: zender d.m.v. de infrarood-interface herkennen
		List: zender uit de lijst selecteren
	Frequency	Scan to next: op grond van de Squelch -instelling automatisch een geschikte frequentie opzoeken
		Tune: de frequentie handmatig instellen
		License: de vooraf ingestelde frequentie-preset selecteren
		Sync
	Pilot Squelch	inactive: de pilot-toonanalyse is uitgeschakeld
		active: de pilot-toonanalyse is ingeschakeld
		not supported: de zender ondersteunt geen pilot-toon
	Squelch	analoge ontvangst: de ruisfilterdrempel instellen
		digitale ontvangst: inactive
	MAIN Out AUX Out	always ON: de audio-uitgang is altijd ingeschakeld
		ON by command: de audio-uitgang kan m.b.v. de Command-functie worden ingeschakeld
		MUTE by command: de audio-uitgang kan m.b.v. de Command-functie op mute worden geschakeld
	Channel Power	inactive: het audiosignaal is op alle uitgangsbussen op mute geschakeld en alleen op de hoofdtelefoonuitgang actief
active: het audiosignaal is op alle uitgangsbussen actief		
MAIN Format		digital AES-3 of analog

Hoofd-menu	Submenu	Mogelijke instellingen
Level MAIN 1		digitale ontvangst: digitaal
Level MAIN 2		analoge ontvangst: de audiopiek instellen
Level AUX 1		de audiopiek instellen
Level AUX 2		
Testtone		on of off
PHONES Volume		Volume van de hoofdtelefoon instellen
PHONES Listen to		het ontvangstkanaal CH1 of CH2 of CH1+CH2 naar de hoofdtelefoonuitgang schakelen
Store Scene		actuele instellingen als scène opslaan
Network		het IP-adres van de ontvanger wijzigen
Informatie		de firmware-versie en de word-clock-status weergeven
License List		de onder de licentie vallende frequenties weergeven
Spectrum Scan		een frequentiescan uitvoeren

Synchronisatie uitvoeren (Sync)

In het menu **CH1 Settings** of **CH2 Settings** moeten bij de zender passende instellingen in de submenu's **Transmitter**, **Frequency** en **Squelch** zijn ingesteld.

Er zijn twee mogelijkheden om een synchronisatie te starten.

Eerste mogelijkheid:

- ▶ Houd de toets **▲** langer ingedrukt. Het gekozen ontvangstkanaal verschijnt.
- ▶ Selecteer voor de synchronisatie **CH1** of **CH2** en start de synchronisatie met behulp van de toets **✓**.



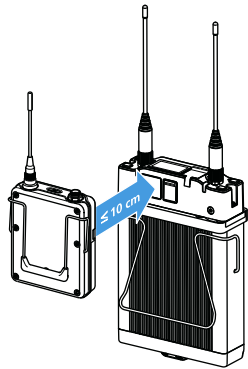
Tweede mogelijkheid:

- ▶ Open het submenupunt **Sync** (in **CH1 Settings** c.q. **CH2 Settings**) en start de synchronisatie met behulp van de toets **✓**. Door de keuze van **CH1 Settings** c.q. **CH2 Settings** selecteert u tevens het ontvangstkanaal waarmee de zender moet worden gesynchroniseerd. Dus hoeft het ontvangstkanaal niet geselecteerd te worden. Nadat u de synchronisatie hebt gestart, verschijnt de melding **Hold to IR** en de infrarood-interface knippert blauw.



- ▶ Houd de infrarood-interface van de ingeschakelde zender (zie de gebruiksaanwijzing van de zender) voor de infrarood-interface van de EK 6042.

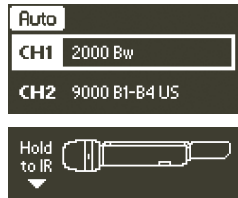
De op de EK 6042 ingestelde frequentie wordt aan de zender overgedragen. Wanneer deze overdracht is gelukt, brandt de status-LED van het desbetreffende ontvangstkanaal groen, tenminste als de zender niet op mute is geschakeld. De verbinding is onmiddellijk bedrijfsklaar. Wanneer de overdracht mislukt, verschijnt de melding **Failure**.



De automatische configuratie uitvoeren (Auto)

Er zijn geen handmatige instellingen nodig. De geschikte instellingen in de submenu's **Transmitter**, **Frequency** en **Squelch** worden automatisch bepaald.

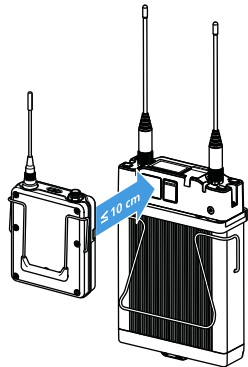
- ▶ Houd de toets langer ingedrukt. Het gekozen ontvangstkanaal verschijnt.
- ▶ Kies voor de automatische configuratie **CH1** of **CH2**.
- ▶ Start de automatische configuratie met de toets . De melding **Hold to IR** verschijnt en de infrarood-interface knippert blauw.



- ▶ Houd de infrarood-interface van de ingeschakelde zender (zie de gebruiksaanwijzing van de zender) voor de infrarood-interface van de EK 6042.

De EK 6042 herkent de zender en het ingestelde frequentiebereik ervan. Daarop stopt het blauw knipperen van de infrarood-interface.

- ▶ Vergroot nu de afstand tussen de zender en de EK 6042. Afhankelijk van het type zender kan op het display de melding **Increase transmitter distance** verschijnen. Vergroot in dat geval de afstand nog meer.



De EK 6042 bepaalt nu automatisch een geschikte frequentie alsmede de ruispiek uit de omgeving en voert dienovereenkomstige instellingen in de submenu's **Transmitter**, **Frequency** en **Squelch** uit.

Aansluitend verschijnt opnieuw de melding **Hold to IR** en de infrarood-interface knippert weer blauw.



- ▶ Houd de infrarood-interface van de zender opnieuw voor de infrarood-interface van de EK 6042.

De bepaalde frequentie wordt aan de zender overgedragen. Wanneer deze overdracht is gelukt, brandt de status-LED van het desbetreffende ontvangstkanaal groen, tenminste als de zender niet op mute is geschakeld. De verbinding is onmiddellijk bedrijfsklaar. Wanneer de overdracht is mislukt, verschijnt de melding **Failure**.

Een frequentiescan uitvoeren

U kunt een frequentiescan uitvoeren om een overzicht te krijgen over de actuele frequentiesituatie ter plaatse. Tijdens een frequentiescan worden de audio-uitgangen van beide ontvangstkanalen op mute geschakeld.



Om een ontvangstfrequentie in te kunnen stellen, kunt u gebruik maken van de functies in het submenu **Frequency** via de menu's **CH1 Settings** en **CH2 Settings** (zie pagina 16). Als alternatief kunt u de automatische setup uitvoeren (zie pagina 17).

- ▶ Open het bedieningsmenu (zie pagina 15), kies **Spectrum Scan** en bevestig de waarschuwing.
De frequentiescan begint in het midden van het EK 6042-frequentiebereik en loopt dan gelijktijdig naar de laagste en hoogste frequenties. U kunt met de toetsen **▲** en **▼** altijd door de gehele frequentiescan scrollen.
- ▶ Druk op de toets **☑**, om terug te keren naar het bedieningsmenu.

Van scène veranderen

Wanneer tussen meerdere takes van microfoon moet worden gewisseld en er onvoldoende tijd voor het configureren overblijft, kunt u dit als volgt voorbereiden:

- ▶ Configureer de zender en de EK 6042 van tevoren. Sla de benodigde ontvangerconfiguraties telkens als scène op (zie onder).
U kunt maximaal 10 scènes opslaan.
- ▶ Wissel zonder tijdverlies naar de vereiste configuratie, door de opgeslagen scène te openen (zie pagina 20).

Een scène opslaan

- ▶ Stel de parameters in naar wens en synchroniseer de desbetreffende zender.

- ▶ Open het bedieningsmenu (zie pagina 15) en kies **Store Scene**.
De lijst met scènes verschijnt.



- ▶ Kies een scènenummer (**#1** tot **#10**).
Uw configuratie wordt onder het gekozen scènenummer opgeslagen. Daarbij worden oudere scènes overschreven. In een webbrowser kunt u de configuratie van alle scènes bekijken en verwijderen (zie pagina 20).

Een scène openen

Er zijn twee mogelijkheden om een scène te openen.

Eerste mogelijkheid:

- ▶ Houd de toets langer ingedrukt.
De lijst met scènes verschijnt. De vooraf ingestelde frequenties en de zenderomschrijvingen en frequentiebanden van de gesynchroniseerde zenders worden weergegeven.



- ▶ Kies met de toets of het gewenste scènenummer en bevestig de keuze met de toets .
- De vooraf ingestelde configuratie is onmiddellijk effectief.

Tweede mogelijkheid (snel kiezen):

- ▶ Houd de toets ingedrukt en druk gelijktijdig op de toets of , om naar het gewenste scènenummer te navigeren.
- ▶ Laat beide toetsen los.
De laatst gekozen scène wordt actief en het standaarddisplay verschijnt.

Met een webbrowser configureren

U kunt de EK 6042 rechtstreeks op een Windows-PC of Mac aansluiten en met een webbrowser configureren.

- ▶ U hoeft geen drivers te installeren wanneer u de EK 6042 op een Windows-PC aansluit.
- ▶ Installeer een RNDIS-driver op uw Mac voordat u de EK 6042 aansluit. RNDIS-drivers voor de Mac zijn op het internet gratis verkrijgbaar.



Wanneer u meerdere EK 6042's gelijktijdig op uw computer aan wilt sluiten, moeten via het menupunt **Network** eerst verschillende IP-adressen aan de ontvangers worden toegewezen.

- ▶ Verbind de EK 6042 m.b.v. van de USB-kabel met uw computer.
De EK 6042 wordt automatisch ingeschakeld. Wanneer de EK 6042 voor de eerste keer op een Windows-computer wordt aangesloten,

worden de benodigde drivers voor de herkenning van de EK 6042 geïnstalleerd. Dit kan enkele minuten duren.

Aansluitend verschijnt een URL op het display van de EK 6042.

- ▶ Voer deze URL in de adresbalk van uw webbrowser in.
In de webbrowser verschijnen de onderstaande menu's.

License List

In het menu **License List** kunt u maximaal 100 vrij te kiezen frequenties aangeven die tijdens het automatische zoeken naar vrije frequenties bij voorkeur moeten worden gekozen.

Band List

In het menu **Band List** kunt u maximaal 25 vrij te kiezen frequentiebanden aangeven die tijdens het automatische zoeken naar vrije frequenties bij voorkeur moeten worden gekozen.

Wanneer in het menu **License List** (zie boven) frequenties zijn vastgelegd, worden deze met een hogere prioriteit behandeld.

Transmitter Profiles

Het menu **Transmitter Profiles** bevat vooraf ingestelde zenderprofielen die compatibel zijn met de EK 6042. Deze kunnen via het menupunt **Default Profiles** worden bekeken.

U kunt via het menupunt **Custom Profiles** ook nieuwe, gebruikersgedefinieerde zenderprofielen aanmaken en bewerken (**Add profile**) of zenders via de infraroodinterface bepalen (**Detect over IR**). Compatibele, maar nog onbekende zenders worden hierbij automatisch toegevoegd.

Scenes

In het menu **Scenes** kunt u alle instellingen van uw opgeslagen scènes bekijken (overeenkomstig pagina 19), door deze aan te klikken.

De instellingen kunnen worden verwijderd door op **X** te klikken.

Maintenance

Via dit configuratiemenu kunt u o.a.:

- een reset van de EK 6042 uitvoeren
- configuraties importeren/exporteren
- firmware-updates uitvoeren

Onderhoud

LET OP

Vloeistof kan de elektronica van het product onherstelbaar beschadigen. Water dringt in de behuizing van het product en kan kortsluiting in de elektronica veroorzaken.

- ▶ Houd alle soorten vloeistoffen uit de buurt van het product.
 - ▶ Gebruik in geen geval oplos- of reinigingsmiddelen.
-
- ▶ Reinig de EK 6042 en de toebehoren van tijd tot tijd met een licht vochtige doek.

Toebehoren

Artikel	Artikelnummer	Beschrijving
EK 6042 A	506210	Draagbare camera-ontvanger
GA 6042-15	506213	15-Pin-D-Sub-adapter voor Sony
GA 6042-25	506212	25-Pin-D-Sub-adapter voor UniSlot/SuperSlot™
GA 6042 BP	506214	Backpanel-adapter
GA 6042 BA	506215	Accupack-adapter
CA 6042 XLR	506216	Y-adapterkabel (mini-XLR op 2 x XLR)
CA 6042 DC	506217	DC-IN-kabel
BA 61	504703	Accupack
L 60	504704	Oplader voor het opladen van de BA 61

Technische specificaties

Hoogfrequentie-eigenschappen

Ontvangerprincipe	superheterodyn met digitale demodulatie
Ontvangstkanalen	2
Ontvangstcompatibiliteit	digitale modulatie: Digital 9000 LR-modus Breedband-FM: HiDyn Plus, HDX
Frequenties	470 tot 654 MHz
Schakelbandbreedte	184 MHz
Grootte van de stappen	≥ 5 kHz
Ontvangstdiversiteit	True Diversity (2 x 2 ontvanger)
Gevoeligheid	„LR-modus“: <-90 dBm „FM-modus“: <-94 dBm @52 dB Audio SNR
Antenne-ingangen	2 SMA-bussen (50 Ω)
Antennetype	2 UHF-breedbandantennes
Selectie van naburige kanalen	typisch 70 dB (kanaalafstand ≥ 400 kHz)

Audio-eigenschappen

Audiofrequentiebereik	20 Hz tot 20 kHz (+/-1,5 dB)
Dynamiek	>108 dB(A)
Vervormingsfactor	„LR-modus“: <0,03% (bij 1 kHz) „FM-modus“: <0,5% (bij 1 kHz)
Latentie	„LR-modus“: 3,0 ms (AES3) „FM-modus“: 1,5 ms (AES3)
Audio-uitgangen	5-Pin-mini-XLR (male), symmetrisch
MAIN 1/2	digitaal: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit analoog: -22 dBu tot +8 dBu (instelbaar)
(Top) AUX 1/2	analoog: -22 dBu tot +8 dBu (instelbaar)

Overige eigenschappen

Afmetingen (bxhxd)	ca. 107 x 90 x 26 mm (zonder antennes)
Gewicht	ca. 340 g
Configuratie-interface	Micro-USB-bus, type B
Multipin-interface	60-Pin-stekker voor GA-6042-adapter

Gebruik in combinatie met Backpanel-adapter GA 6042 BP

Stroomverbruik	typisch 3 W bij 12 V (7 tot 18 V)
Ingangsspanning	4-polige DC-IN-bus, typisch 12 V (7 tot 18 V)
Hoofdtelefoonuitgang	3,5 mm-jackplug 2 x 25 mW op 32 Ω
Afmetingen (bxhxd)	ca. 135 x 90 x 26 mm
Audio-uitgangen	5-Pin-mini-XLR (male), symmetrisch
MAIN 1/2 digitaal:	0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
analoog:	-22 dBu tot +8 dBu (instelbaar)
(Top) AUX 1/2 analoog:	-22 dBu tot +8 dBu (instelbaar)

Gebruik in combinatie met accupack-adapter GA 6042 BA

(GA 6042 BP is noodzakelijk voor het gebruik)

Compatibele accupack	Sennheiser BA 61
Bedrijfstijd	> 4 uur (met 2x accupack BA 61)
Afmetingen (bxhxd)	ca. 135 x 90 x 44 mm

Gebruik in combinatie met D-Sub-adapter

D-Sub-adapter	GA 6042-15	GA 6042-25
Camera-interface	D-Sub-15 (male) (Sony)	D-Sub-25 (male) (UniSlot/SuperSlot™)
Afmetingen (bxhxd)	ca. 135 x 90 x 26 mm	

Gebruiksvoorwaarden

Omgevingstemperatuur	-10°C tot +55°C
Relatieve luchtvochtigheid	max. 90% bij 40°C (niet condenserend)
Druppel- en spatwaterdicht	Het product mag niet aan druppels water of spatwater worden blootgesteld (IP2X).

Opslag- en transportvoorwaarden

Omgevingstemperatuur	-25°C tot +70°C
Relatieve luchtvochtigheid	max. 90% bij 40°C
Druppel- en spatwaterdicht	Het product mag niet aan druppels water of spatwater worden blootgesteld (IP2X).
Schokbestendigheid	overeenkomstig IEC 68 c.q. EN 60068, T2-27

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the “Applicable License”), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

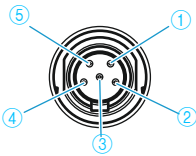
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

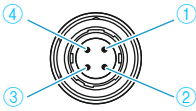
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① GND
- ② CH 1 (+)
- ③ CH 1 (-)
- ④ CH 2 (+)
- ⑤ CH 2 (-)

DC-IN

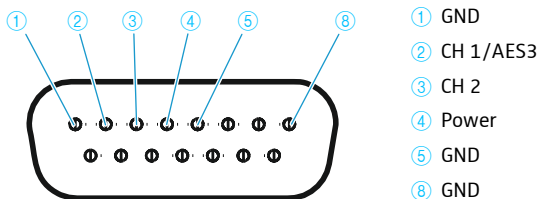


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

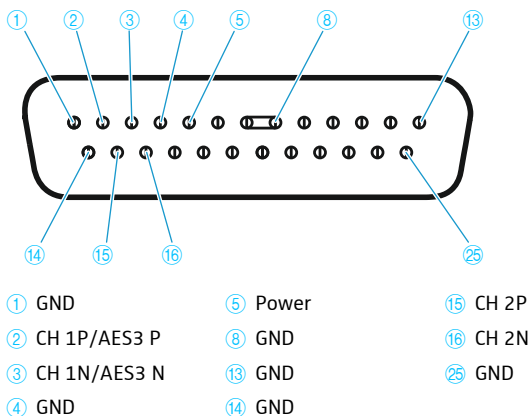
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
<p>① GND</p>	<p>① GND</p>	<p>① GND</p>
	<p>② + (black) ③ - (green)</p>	<p>② + (black) ③ - (green)</p>
<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	

D-Sub-15



D-Sub-25



Unbelegte Pins dürfen nicht mit einem Signal belegt werden.

Unassigned pins must not be wired.

Les broches non assignées ne doivent pas être connectées.

I pin liberi non possono essere occupati da un segnale.

Los pines que no estén ocupados no se deben ocupar con una señal.

Os pinos sem ocupação não podem ser ocupados com um sinal.

Niet bezette pins mogen niet op een signaal worden aangesloten.

На неиспользуемые выводы не должны подаваться сигналы.

空闲的针脚不得被分配信号。



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 06/19, 560088/A05