

EK 6042

Bruksanvisning

Innehåll

Bärbar kameramottagare EK 6042	5
Medföljande delar	5
Produktöversikt	6
Ovansidan	6
Knappfunktioner	7
Framsidan	7
Undersidan	8
Lampor	8
Display	9
Bakpanelsadapter	11
Driftsättning	12
Använd EK 6042 i en videokamera	12
Anslut bakpanelsadaptern	13
Anslut batteriadaptern	13
Anslut inspelningsenhet eller mixerbord	14
Anslut hörlurar	14
Användning	15
Sätt på eller stäng av	15
Öppna standard-, CH1- eller CH2-sidan	15
Använd användarmenyn	15
Starta synkronisering (Sync)	17
Starta automatisk konfiguration (Auto)	18
Frekvenssökning	19
Byt scenario	19
Konfigurera med en webbläsare	20
Underhåll och skötsel	22
Tillbehör	22
Tekniska data	23
Licenser	1
eCos	1
Display Font (Palm OS)	1
DHCP Server (dhcps)	1
The Creative Commons License	2
Stift Tilldelning	1

Registrerade varumärken

- ARRI är ett registrerat varumärke som tillhör Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Panasonic är ett registrerat varumärke som tillhör Panasonic Corporation.
- Sony är ett registrerat varumärke som tillhör Sony Corporation.
- UniSlot är ett registrerat varumärke som tillhör Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- SuperSlot™ är ett registrerat varumärke som tillhör Sound Devices, LLC.

Bärbar kameramottagare EK 6042

EK 6042 är en tvåkanals True Diversity-mottagare i miniformat. Den passar i mottagarfacket på professionella videokameror eller bärbara mix-erbord med UniSlot/SuperSlot™ (t.ex. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) eller Sony-gränssnitt. I kombination med starka fick-, rockslags- eller handsändare från Sennheiser bildas mycket säkra och bra signalöverföringssträckor.

Egenskaper hos EK 6042:

- Kan samtidigt ta emot två sändare
- Är kompatibel med nästan alla sändare och mikrofoner från Sennheiser, t.ex.
 - digitala sändare i serien Digital 9000 i LR-läge
 - analoga sändare i serierna 5000, 3000 och 2000 i FM-läge och med kompansionsystemen HDX eller HiDyn plus
- Analog eller digital ljudöverföring
- Enkel att använda tack vare
 - snabb och okomplicerad One Touch Easy Setup
 - menystyrd användning med display
 - kan konfigureras via en webbläsare
- Adapter för professionella videokameror med UniSlot/SuperSlot™ (t.ex. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) och Sony-gränssnitt
- Strömförsörjning från videokameran, mobil strömförsörjning eller Sennheisers batteriadapter GA 6042 BA
- Hög driftsäkerhet tack vare True Diversity-mottagning
- Många tillbehör för alla tillämpningsområden (se "Tillbehör" på sidan 22)

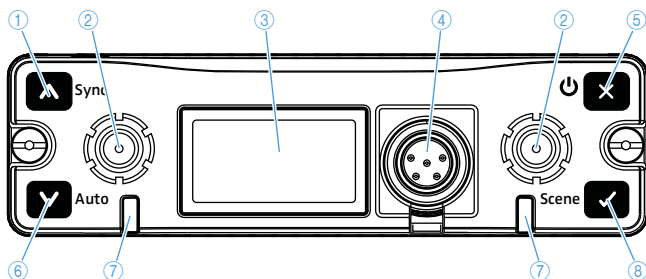
Medföljande delar

- 1 kameramottagare EK 6042
- 2 antenner
- 1 USB-kabel
- 1 väska
- 1 bruksanvisning

Information om tillbehör som t.ex. strömförsörjning, kablar och adaptrar finns på sidan 22.









Produktöversikt

Ovansidan

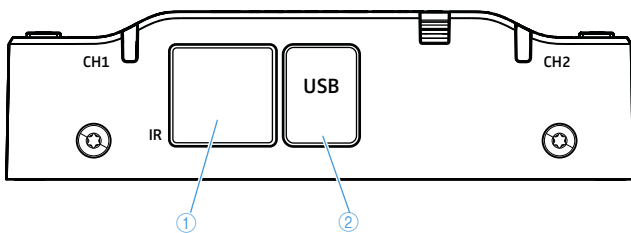


- | | |
|--------------------------------------|--|
| ① Knappen | Tryck snabbt: gå uppåt i menyn eller öppna standardsidan
Tryck länge: se "Starta synkronisering (Sync)" på sidan 17 |
| ② SMA-uttag | För avtagbara antenner (Diversity-förgrening A och B) |
| ③ Display | För mer information, se sidan 9 |
| ④ Mini-XLR-5-uttag (upptill) AUX 1/2 | Ljuduttag för sekundära ljudutgångar AUX 1 och AUX 2 (under en kåpa)
Kan bara sända analoga ljudsignaler
Sänder samma ljudsignal som ljuduttaget AUX 1/2 |
| ⑤ Knappen | Tryck snabbt: Stäng menyalternativet
Tryck länge: se "Sätt på eller stäng av" på sidan 15 |
| ⑥ Knappen | Tryck snabbt: gå nedåt i menyn eller öppna standardsidan
Tryck länge: se "Starta synkronisering (Sync)" på sidan 17 |
| ⑦ Lamporna CH1 och CH2 | Statuslampor för mottagningskanal 1 och 2
För mer information, se sidan 8 |
| ⑧ Knappen | Tryck snabbt: Bekräfta valet
Tryck länge: se "Byt scenario" på sidan 19 |

Knappfunktioner

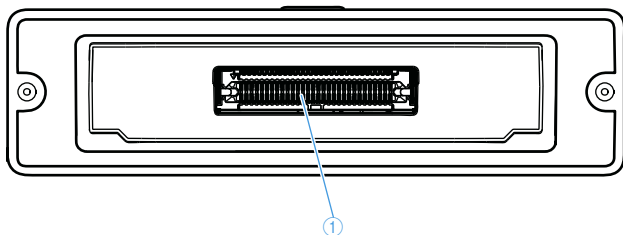
Knapp	Funktion
 Tryck snabbt	<ul style="list-style-type: none"> Gå ett steg uppåt i menyn Lämna menyalternativet utan att spara inställningar
 Tryck länge	<ul style="list-style-type: none"> Sätt på EK 6042 (se sidan 15) Stäng av EK 6042
 Tryck snabbt	<ul style="list-style-type: none"> Gå till användarmenyn från den aktuella standard-, CH1- eller CH2-sidan Öppna det valda menyalternativet
 (Scene) Tryck länge	<ul style="list-style-type: none"> Ett sparad scenario öppnas (se sidan 19)
 Tryck snabbt	<ul style="list-style-type: none"> Växla mellan standard-, CH1- och CH2-bilderna Gå till föregående menyalternativ Öka ett värde
 (Sync) Tryck länge	<ul style="list-style-type: none"> Synkronisera en sändare och EK 6042 (se sidan 17)
 Tryck snabbt	<ul style="list-style-type: none"> Växla mellan standard-, CH1- och CH2-bilderna Gå till nästa menyalternativ Minska ett värde
 (Auto) Tryck länge	<ul style="list-style-type: none"> Starta automatisk konfiguration (se sidan 17)

Framsidan



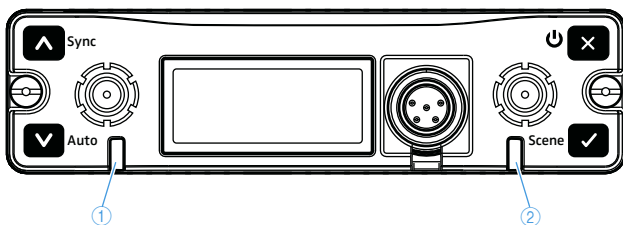
- ① Infrarött gränssnitt för synkronisering med sändare (se [Sync](#) på sidan 17 och [Auto](#) på sidan 18)
- ② USB-gränssnitt För att ansluta till en dator för konfiguration med en webbläsare (se sidan 20)

Undersidan



- ① Flerkontaktsgränssnitt För anslutning av tillbehör

Lampor



- ① Lampan CH1 Statuslampa för mottagningskanal CH1
- ② Lampan CH2 Statuslampa för mottagningskanal CH2

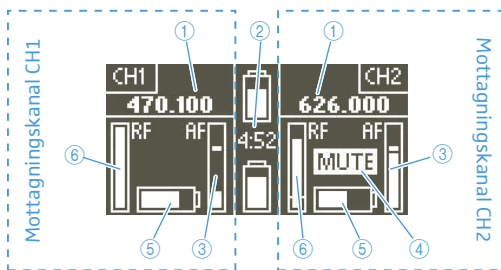
Lampa	Betydelse
Släckt	Mottagningskanalen är inaktiverad, t.ex. för att spara batteriet. På displayen visas "Inactive". För att aktivera/inaktivera en mottagningskanal, se " Channel Power " på sidan 16.
Grön	Mottagningskanalen är aktiverad och tar emot en sändare. Batterierna i sändaren och mottagaren har tillräcklig kapacitet.
Gul	Ett statusmeddelande visas på displayen.
Röd	Ingen sändare tas emot i mottagningskanalen.

Display

Displayen visar olika typer av statusinformation samt användarmenyn. För att öppna de olika sidorna, se sidan 15. Användarmenyn, se sidan 15.

Standardsidan

Standardsidan visas när enheten sätts på.



① Mottagningsfrekvens

② Källa och status för strömförsörjningen:



När batteriadaptorn GA 6042 BA används visas kapaciteten och tid kvar för det anslutna batteriet BA 61.



När en extern strömförsörjning är ansluten visas en kontaktsymbol.



När EK 6042 används i mottagarfacket på en videokamera visas en videokamerasymbol.



När EK 6042 används i ett SuperSlot™-kompatibelt mottagarfack visas den här logotypen.

③ Sändarens ljudnivå med Peak Hold-funktion

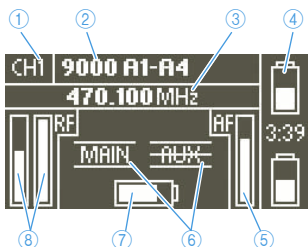
④ Mute-indikering: Antingen har EK 6042 stängt av ljudutgången på grund av att mottagningssignalen för svag eller störd eller den mottagna sändarens mikrofon har stängts av med MUTE-knappen.

⑤ Den mottagna sändarens batterikapacitet

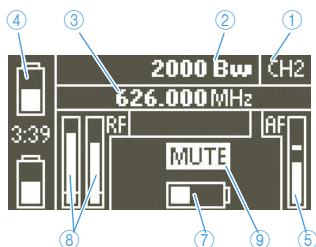
⑥ Mottagningssignalens styrka i mottagningskanalen

CH1- och CH2-sidorna

Digital mottagning



Analog mottagning



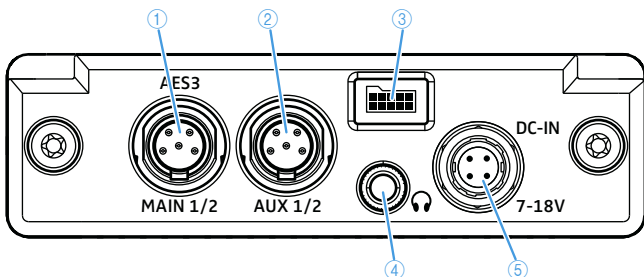
- ① Namnet på mottagningskanalen
- ② Sändarens beteckning
- ③ Mottagningsfrekvens
- ④ Källa och status för strömförsörjningen (se ② på sidan 9)
- ⑤ Sändarens ljudnivå (Deviation/Modulation) med Peak Hold-funktion
- ⑥ Indikering av ljudutgång:

MAIN	När ljudutgången är aktiv visas symbolen här bredvid.
ALX	När en ljudutgång är inaktiverad med Command-funktionen är symbolen överstruken.

inactive Om mottagningskanalen stängs av i menyn **Channel Power** visas "inactive".
- ⑦ Den mottagna sändarens batterikapacitet
- ⑧ Mottagningssignalens styrka i de båda Diversity-förgreningarna samt indikering av brusspärrens gräns
- ⑨ Mute-indikering (se ④ på sidan 9)

Bakpanelsadapter

Bakpanelsadaptern GA 6042 BP finns som tillbehör. Den behövs när EK 6042 ska användas utanför en videokamera.



- ① Mini-XLR-5-uttag
AES3 MAIN 1/2

Ljuduttag för primära ljudutgångar
Kan sända analoga eller digitala ljudsignaler

- ② Mini-XLR-5-uttag
AUX 1/2

Ljuduttag för sekundära ljudutgångar AUX 1 och AUX 2

Kan bara sända analoga ljudsignaler
Sänder samma ljudsignal som ljuduttaget (upptill) AUX 1/2

- ③ Uttag för batteri

För att ansluta batteriadaptern GA 6042 BA

- ④ 3,5 mm-honkontakt
PHONES

För att ansluta hörlurar

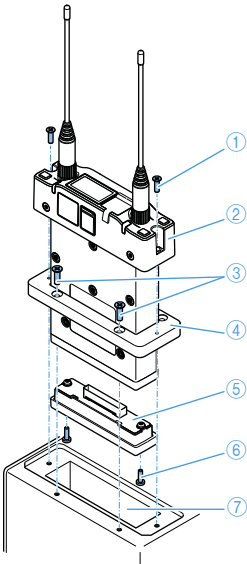
- ⑤ Uttaget DC-IN

För att ansluta extern strömförsörjning

Driftsättning

Använd EK 6042 i en videokamera

EK 6042 kan fästas i mottagarfacket på videokameran. För montering i videokameror med UniSlot/SuperSlot™ (t.ex. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) behövs satsen GA 6042-25, för montering i Sony-videokameror behövs satsen GA 6042-15. Varje sats består av en adapterplatta ④ och en D-sub-adaptter ⑤.



- ▶ Skruva fast adapterplattan med de fyra skruvarna ③ på mottagningsfacket ⑦ på din videokamera.
- ▶ Anslut försiktigt D-sub-adapttern till flerkontaktsgränssnittet på EK 6042 ②. Skruva fast D-sub-adapttern med de två skruvarna ⑥ på EK 6042.
- ▶ För EK 6042 med D-sub-adapttern genom adapterplattan i mottagarfacket.
- ▶ Skruva fast EK 6042 med de två skruvarna ① på videokameran. EK 6042 är ansluten till videokameran med flerkontaktsgränssnittet och försörjs med ström via videokamerans batteri.



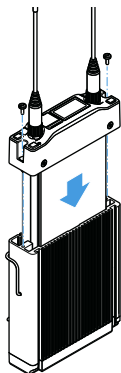
När EK 6042 används i mottagarfacket på en videokamera med UniSlot/SuperSlot™ (t.ex. Panasonic, Ikegami, ARRI), överförs ljudsignalerna från båda mottagningskanalerna till videokameran via flerkontaktsgränssnittet.

När EK 6042 används i mottagarfacket på en Sony-videokamera accepterar eventuellt videokameran bara ljudsignalen från mottagningskanal CH1. För att även överföra den andra mottagningskanalen CH2 till videokameran:

- ▶ Anslut mini-XLR-5-uttaget (upptill) AUX 1/2 till en andra ljudingång på din Sony-videokamera med Y-adapterkabeln.

Anslut bakpanelsadaptern

För att använda EK 6042 utanför videokameran (t.ex. på ett mixerbord) måste bakpanelsadaptern GA 6042 BP och en extern strömförsörjning användas.



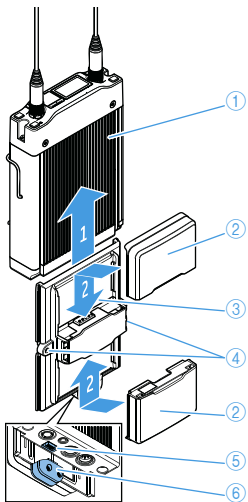
- ▶ Skjut försiktigt in EK 6042 helt i bakpanelsadaptern.
- ▶ Skruva fast EK 6042 med de två skruvarna på bakpanelsadaptern.
- ▶ Anslut de primära och, om du vill, de sekundära ljudutgångarna till mixerbordet med två Y-adapterkablar (se sidan 14).
- ▶ Anslut en extern strömförsörjning till uttaget DC-IN med DC-IN-kabeln CA 6042 DC eller montera en batteriadapter GA 6042 BA (se nedan).



Bältesklämman på bakpanelsadaptern kan tas bort.

Anslut batteriadaptern

För att strömförsörja EK 6042 med batterier måste batteriadaptern GA 6042 BA, två batterier BA 61 och en laddare L 60 användas:



- ▶ Montera bakpanelsadaptern ① (se ovan).
- ▶ Sätt på batteriadaptern ③ på rätt sida av bakpanelsadaptern så att stickkontakten på bakpanelsadaptern ⑥ ansluts till uttaget för batteriet ⑤.
- ▶ Skruva fast batteriadaptern med de två skruvarna ④ på bakpanelsadaptern.
- ▶ Anslut två batterier BA 61 ② till batteriadaptern så att det hörs att de hakar fast.



Batterierna kan bytas när som helst, även under användningen. Det andra batteriet sköter då strömförsörjningen.

Anslut inspelningsenhet eller mixerbord

EK 6042 kan ta emot två sändare samtidigt. För anslutning till inspelningsenhet eller mixerbord behövs det minst en Y-adapterkabel.

- ▶ Anslut en Y-adapterkabel till varje ljudutgång ([MAIN 1/2](#) och/eller [AUX 1/2](#)).
- ▶ Ställ in ljudformatet i menyalternativet **MAIN Format: digital AES-3** eller **analog**.

Ljudsignalerna från de båda mottagningskanalerna kan antingen överföras analogt eller digitalt till de primära ljudutgångarna [MAIN 1/2](#). Till de sekundära ljudutgångarna [AUX 1/2](#) och [\(Top\) AUX 1/2](#) kan bara analoga ljudsignaler överföras.

Anslut hörlurar

RISK

För hög volym kan ge hörselskador



Hörlursutgången kan genereras hög ljudtryck. Hög volym eller längre exponeringstid kan ge hörselskador.

- ▶ Ställ in en mellan hög volym.
- ▶ Sänk volymen innan du byter sändare eller ändrar frekvensen.

-
- ▶ Montera bakpanelsadaptern (se sidan 13).
 - ▶ Anslut hörlurarna till 3,5 mm-honkontakten [PHONES](#) på bakpanelsadaptern.

Användning

Sätt på eller stäng av

För att sätta på EK 6042:

- ▶ Håll in knappen **x**.

Standardsidan visas. Hörlursutgångens volym ställs automatiskt in på en låg nivå.

För att stänga av EK 6042:

- ▶ Om en undermeny visas (se sidan 16): Tryck på knappen **x** tills standard-, CH1- eller CH2-sidan visas.
- ▶ Håll in knappen **x**.
En animering spelas upp. Sedan stängs EK 6042 av.

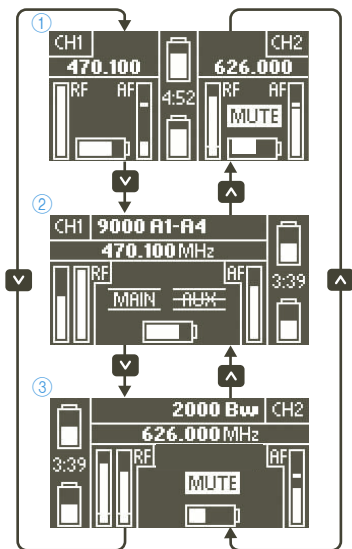
Öppna standard-, CH1- eller CH2-sidan

När enheten sätts på visas standardsidan ①. För att öppna CH1-sidan ② eller CH2-sidan ③:

- ▶ Tryck på **▲** eller **▼**.

För att gå tillbaka (se sidan 16) till standardsidan:

- ▶ Tryck på **x** tills standard-sidan visas.



Använd användarmenyn

Öppna användarmenyn

- ▶ Tryck snabbt på knappen **✓** medan standardsidan, CH1-sidan eller CH2-sidan visas.
- När du öppnar användarmenyn från standardsidan visas menyalternativet **MAIN Format**.

- När du öppnar användarmenyn från CH1-sidan visas menyalternativet **CH1 Settings**.
- När du öppnar användarmenyn från CH2-sidan visas menyalternativet **CH2 Settings**.

Översikt över användarmenyn



Huvudmeny	Undermeny	Möjliga inställningar
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: Registrera sändaren via det infraröda gränssnittet
		List: Välj sändare i listan
	Frequency	Skanna till nästa: söka automatiskt en lämplig frekvens med Squelch -inställning
		Tune: Ställ in frekvens manuellt
		License: välj förinställd frekvens
	Sync	Överför frekvensen via det infraröda gränssnittet till sändaren; se "Starta synkronisering (Sync)" på sidan 17
	Pilot Squelch	inactive: Pilottonsutvärderingen är inaktiverad
		active: Pilottonsutvärderingen är aktiverad
		not supported: Sändaren stödjer inte pilotton
	Squelch	Analog mottagning: Ställ in brusspärrensgränsen
		Digital mottagning: inactive
	MAIN Out	always ON: Ljudutgången är alltid på
	AUX Out	ON by command: Ljudutgången kan aktiveras med Command-funktionen
		MUTE by command: Ljudutgången kan stängas av med Command-funktionen
	Channel Power	inactive: Ljudsignalen är avstängd på alla utgångar och hörs bara i hörlursutgången
active: Ljudsignalen är aktiv i alla utgångar		
MAIN Format		digital AES-3 eller analog
Level MAIN 1		Digital mottagning: digital
Level MAIN 2		Analog mottagning: Ställ in ljudnivå
Level AUX 1		Ställ in ljudnivå
Level AUX 2		
Testtone		on eller off
PHONES Volume		Ställ in hörlursvolymen

Huvudmeny	Undermeny	Möjliga inställningar
PHONES Listen to		Ställ in mottagningskanal CH1 eller CH2 eller CH1+CH2 på hörlursutgången
Store Scene		Spara aktuella inställningar som scenario
Network		Ändra mottagarens IP-adress
Info		Visa firmwareversion och Word Clock-status
License List		Visa licenserade frekvenser
Spectrum Scan		Frekvenssökning

Starta synkronisering (Sync)

I menyn **CH1 Settings** eller **CH2 Settings** i undermenyerna **Transmitter**, **Frequency** och **Squelch** måste lämpliga inställningar som matchar sändaren vara inställda.

Det finns två sätt att starta en synkronisering. A:

- ▶ Håll in knappen  lite längre. Menyerna av mottagningskanaler visas.
- ▶ Välj **CH1** eller **CH2** för synkronisering och starta synkronisering med knappen .



B:

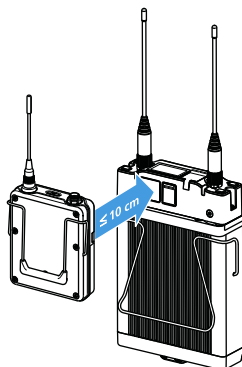
- ▶ Välj undermenyn **Sync** (i **CH1 Settings** eller **CH2 Settings**) och starta synkroniseringen med knappen .

Genom att välja **CH1 Settings** eller **CH2 Settings** väljer du redan mottagningskanalen som ska synkroniseras. Därför visas ingen meny av mottagningskanaler.

Efter att synkroniseringen har startats visas **Hold to IR** och IR-gränssnittet blinkar blått.





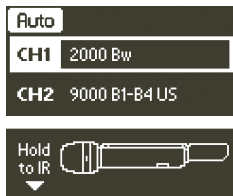
- ▶ Håll IR-gränssnittet av den aktiverade sändaren (se sändarens bruksanvisning) framför IR-gränssnittet av EK 6042. Frekvensen inställd på EK6042 överförs nu till sändaren via IR-gränssnittet. Lyckas överföringen lyser statuslampan av motsvarande mottagningskanalen grön, om inte sändaren är på mute. Den trådlösa anslutningen kan nu användas. Om överföringen misslyckas visas meddelandet **Failure**.



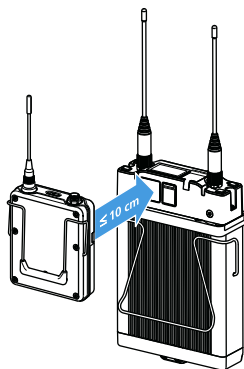
Starta automatisk konfiguration (Auto)

Inga manuella inställningar behöver göras. Lämpliga inställningar i undermenyerna **Transmitter**, **Frequency** och **Squelch** hämtas automatiskt.

- ▶ Håll in knappen  lite längre. Menyerna av mottagningskanaler visas.
- ▶ Välj **CH1** eller **CH2** för den automatiska konfigurationen.
- ▶ Starta den automatiska synkroniseringen med knappen . **Hålla till IR** visas och IR-gränssnittet blinkar blått.



- ▶ Håll IR-gränssnittet av den aktiverade sändaren (se sändarens bruksanvisning) framför IR-gränssnittet av EK 6042. EK 6042 identifierar sändaren och dess frekvensområde. Sedan slutar det blåa blinkandet av IR-gränssnittet.
- ▶ Öka nu avståndet mellan sändare och EK 6042. Beroende på vilken typ av sändare kan det visas **Increase transmitter distance** i displayen. I så fall kan du öka avståndet ännu mer.



EK-6042 väljer nu automatiskt en lämplig frekvens och omgivningens brusnivå och gör lämpliga inställningar i undermenyerna **Transmitter**, **Frequency** och **Squelch**.

Därefter visas igen **Hålla till IR** och IR-gränssnittet blinkar blått igen.

- ▶ Håll IR-gränssnittet av sändaren igen framför IR-gränssnittet av EK 6042. Den valda frekvensen överförs nu till sändaren. Lyckas överföringen lyser statuslampan av motsvarande mottagningskanalen grön, om inte sändaren är på mute. Den trådlösa anslutningen kan nu användas. Om överföringen misslyckas visas meddelandet **Failure**.



Frekvenssökning

Du kan göra en frekvenssökning för att få en bild av frekvenssituationen på platsen. Under en frekvenssökning ställs ljudutgångarna för båda mottagningskanalerna in på mute.

i Använd gärna funktionerna i menyn **Frequency** i menyerna **CH1 Settings** och **CH2 Settings** för att ställa in en mottagningsfrekvens (se sidan 16). Alternativt kan en automatisk inställning göras (se sidan 17).

- ▶ Öppna användarmenyn (se sidan 15), välj **Spectrum Scan** och kittera varningen.
Frekvenssökningen börjar i mitten av EK 6042-frekvensområdet och går samtidigt igenom de lägre och högre frekvenserna. Du kan bläddra genom hela frekvenssökningen med knapparna **▲** och **▼**.
- ▶ Tryck på knappen **☑** för att gå tillbaka till användarmenyn.

Byt scenario

Om mikrofonerna ska bytas mellan flera inspelningar och det inte finns tillräckligt med tid för att konfigurera, kan du förbereda så här:

- ▶ Konfigurera sändaren och EK 6042 i förväg. Spara mottagarkonfigurationerna som scenario (se nedan).
Upp till 10 scenarier kan sparas.
- ▶ Gå till nödvändig konfiguration utan att förlora någon tid genom att använda ett sparat scenario (se sidan 19).

Spara ett scenario

- ▶ Ställ in alla parametrar och synkronisera sändarna.

- ▶ Öppna användarmenyn (se sidan 15) och välj **Store Scene**.

Listan med scenarier öppnas.

- ▶ Välj ett scenario (**#1** till **#10**).

Din konfiguration sparas på det valda numret. Äldre scenarier försvinner. Du kan även se och ta bort konfigurationen av alla scenarier via en webbläsare (se sidan 20).

System Settings
Store Scene
3

Öppna ett scenario

Ett scenario kan öppnas på två sätt. A:

- ▶ Håll in knappen **☑**.




Listan med scenarier öppnas. De förinställda frekvenserna, sändarbeteckningarna och frekvensområdena för de synkroniserade sändarna visas.

CH1	CH2
626.000	630.000
9000 A5-A8 US	9000 B1-B4 US
# 1	
Scene	

- ▶ Välj scenario med  eller  och bekräfta med .

Konfigurationen verkställs direkt.

B (snabbval):

- ▶ Tryck in  och tryck samtidigt på  eller  för att gå till önskat scenario.
- ▶ Släpp båda knapparna.
Det senast valda scenariot aktiveras och standardsidan visas.

Konfigurera med en webbläsare

EK 6042 kan anslutas direkt till en Windows-PC eller Mac och konfigureras med en webbläsare.

- ▶ Ingen drivrutin måste installeras när EK 6042 ansluts till en Windows-PC.
- ▶ Installera en RNDIS-drivrutin på Mac innan EK 6042 ansluts. RNDIS-drivrutinen för Mac kan laddas ner gratis från internet.



Om flera EK 6042 ansluts samtidigt till datorn måste mottagarna först tilldelas olika IP-adresser i menyalternativet **Network**.

- ▶ Anslut EK 6042 till datorn med USB-kabeln.
EK 6042 sätts på automatiskt. När enheten ansluts för första gången till en Windows-dator installeras de nödvändiga drivrutinerna för identifiering av EK 6042, detta kan ta några minuter.
På displayen till EK 6042 visas sedan en URL.
- ▶ Ange URL på webbläsarens adressrad.
Webbläsaren visar följande menyer:

License List

I menyn **License List** kan upp till 100 valfria frekvenser anges som helst ska väljas vid sökningen av lediga frekvenser.

Band List

I menyn **Band List** kan upp till 25 valfria frekvensområden anges som helst ska väljas vid sökningen av lediga frekvenser.

Om frekvenser har valts i menyn **License List** (se ovan) har de prioritet.

Transmitter Profiles

Menyn **Transmitter Profiles** innehåller förinställda sändarprofiler som är kompatibla med EK 6042. De visas i menyalternativet **Default Profiles**.

I menyalternativet **Custom Profiles** kan nya anpassade sändarprofiler skapas och bearbetas (**Add profile**) eller sändare hittas via IR-gränssnittet (**Detect over IR**). Kompatibla men okända sändare läggs till automatiskt.

Scenes

I menyn **Scenes** visas alla inställningar för sparade scenarier (se sidan 19) när du klickar på dem.

Inställningarna kan tas bort genom att du klickar på **X**.

Maintenance

I den här konfigurationsmenyn kan du bland annat:

- återställa EK 6042
- importera/exportera konfigurationer
- uppdatera firmware

Underhåll och skötsel

OBSERVERA

Vätskor kan förstöra produktens elektronik.

Vätskorna kan tränga in i produktens hölje och orsaka en kortslutning i elektroniken.

- ▶ Låt inga vätskor komma i närheten av produkten.
- ▶ Använd inte lösnings- eller rengöringsmedel.

- ▶ Rengör EK 6042 och tillbehören med en lätt fuktad trasa.

Tillbehör

Artikel	Artikelnummer	Beskrivning
EK 6042 A	506210	Bärbar kameramottagare
GA 6042-15	506213	15-D-sub-adapter för Sony
GA 6042-25	506212	25-D-sub-adapter för UniSlot/SuperSlot™
GA 6042 BP	506214	Bakpanelsadapter
GA 6042 BA	506215	Batteriadapter
CA 6042 XLR	506216	Y-adapterkabel (mini-XLR till 2 x XLR)
CA 6042 DC	506217	DC-IN-kabel
BA 61	504703	Batteripaket
L 60	504704	Laddare till BA 61

Tekniska data

Högfrekvensgenskaper

Mottagningsprincip	superheterodyn med digital demodulering
Mottagningskanaler	2
Mottagningskompatibilitet	Digital modulering: digitalt 9000 LR-läge Bredbands-FM: HiDyn Plus, HDX
Frekvensområde	470 till 654 MHz
Kanalbandsbredd	184 MHz
Stegvidd	≥ 5 kHz
Mottagningsdiversitet	True Diversity (2 x 2 mottagare)
Känslighet	"LR-läge": <-90 dBm "FM-läge": <-94 dBm @52 dB Audio SNR
Antenningångar	2 SMA-uttag (50 Ω)
Antenntyp	2 UHF-bredbandsantennor
Grannkanalsval	typ. 70 dB (kanalavstånd ≥ 400 kHz)

Ljudgenskaper

Ljutfrekvensgång	20 Hz till 20 kHz (+/-1,5 dB)
Dynamik	> 108 dB(A)
Överttonshalt	"LR-läge": < 0,03 % (vid 1 kHz) "FM-läge": < 0,5 % (vid 1 kHz)
Latens	"LR-läge": 3,0 ms (AES3) "FM-läge": 1,5 ms (AES3)
Ljudutgångar	5-stifts mini-XLR (male), symmetrisk
MAIN 1/2	digital: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
	analog: -22 dBu till +8 dBu (kan ställas in)
(top) AUX 1/2	analog: -22 dBu till +8 dBu (kan ställas in)

Andra egenskaper

Mått (L x B x H)	ca 107 x 90 x 26 mm (utan antenner)
Vikt	ca 340 g
Konfigurationsgränssnitt	Mikro USB-uttag, typ B
Flerkontaktsgränssnitt	60-polig stickkontakt för GA-6042-adapter

Användning med bakpanelsadapter GA 6042 BP

Effektförbrukning	typ. 3 W vid 12 V (7 till 18 V)
Inspänning	4-poligt DC IN-uttag, typ. 12 V (7 till 18 V)
Hörlursutgång	3,5 mm-honkontakt 2 x 25 mW till 32 Ω
Mått (L x B x H)	ca 135 x 90 x 26 mm
Ljudutgångar	5-stifts mini-XLR (male), symmetrisk
MAIN 1/2	digital: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
	analog: -22 dBu till +8 dBu (kan ställas in)
(top) AUX 1/2	analog: -22 dBu till +8 dBu (kan ställas in)

Användning med batteriadapter GA 6042 BA

(GA 6042 BP krävs)

Kompatibla batterier	Sennheiser BA 61
Funktionstid	> 4 timmar (med 2 x batterier BA 61)
Mått (L x B x H)	ca 135 x 90 x 44 mm

Användning med D-sub-adapter

D-sub-adapter	GA 6042-15	GA 6042-25
Kameragränssnitt	D-Sub-15 (male) (Sony)	D-Sub-25 (male) (UniSlot/SuperSlot™)
Mått (L x B x H)	ca 135 x 90 x 26 mm	

Användningsvillkor

Omgivningstemperatur	-10 °C till +55 °C
Relativ luftfuktighet	max. 90% vid 40 °C (ingen kondens)
Dropp- och stänkskydd	Produkten får inte utsättas för droppande vatten eller vattenstänk (IP2X).

Förvarings- och transportvillkor

Omgivningstemperatur	-25 °C till +70 °C
Relativ luftfuktighet	max. 90% vid 40 °C
Dropp- och stänkskydd	Produkten får inte utsättas för droppande vatten eller vattenstänk (IP2X).
Stöttålighet	i enlighet med IEC 68 resp. EN 60068, T2-27

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US)); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the "Applicable License"), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

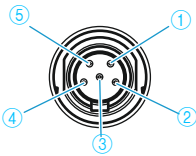
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

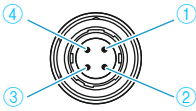
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① GND
- ② CH 1 (+)
- ③ CH 1 (-)
- ④ CH 2 (+)
- ⑤ CH 2 (-)

DC-IN

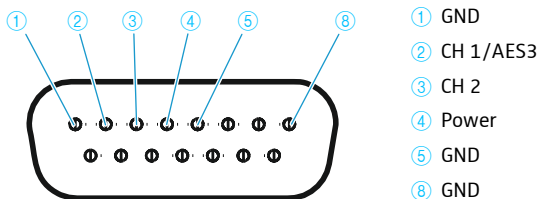


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

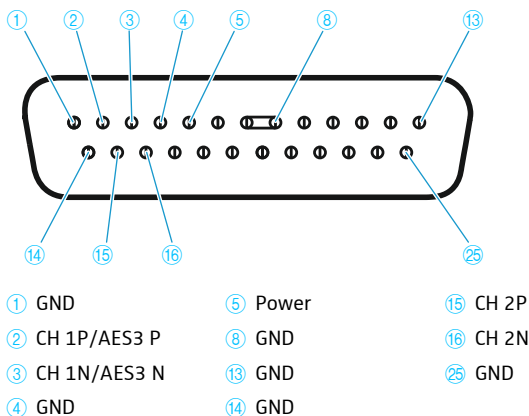
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
① GND	① GND	① GND
	② + (black) ③ - (green)	② + (black) ③ - (green)
④ + (white) ⑤ - (red)	④ + (white) ⑤ - (red)	

D-Sub-15



D-Sub-25



Unbelegte Pins dürfen nicht mit einem Signal belegt werden.

Unassigned pins must not be wired.

Les broches non assignées ne doivent pas être connectées.

I pin liberi non possono essere occupati da un segnale.

Los pines que no estén ocupados no se deben ocupar con una señal.

Os pinos sem ocupação não podem ser ocupados com um sinal.

Niet bezette pins mogen niet op een signaal worden aangesloten.

На неиспользуемые выводы не должны подаваться сигналы.

空闲的针脚不得被分配信号。



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 06/19, 560088/A05